

17 DE JANEIRO, 2023 · 20H30

## ANIVERSÁRIO DE ARTE ART'S BIRTHDAY 2023

SOPRANO E TROMPETE · ANTENA 2 – EURORÁDIO

### PROGRAMA

- Miguel Azguime (n. 1960) · “Aliteraões de água” (2017)  
para soprano e eletrónica
- Rui Penha (n. 1981) · “No Man is an Island” (2014)  
para instrumento de sopro *ad libitum* e eletrónica
- Mert Morali (n. 1992) · “Die Produktion des Bewusstseins”  
 (“The Production of Consciousness”) (2018)  
para soprano e trompete
- Cathy Berberian (1925-1983) · “Stripsody” (1966)  
para soprano
- João Silva (n. 1988) · “Demens” (2020)  
para trompete e eletrónica

Camila Mandillo · soprano

João Silva · trompete



Camila Mandillo



João Silva

O Art's Birthday 2023 – Euroradio Ars Acustica Special Evening – com transmissão em direto a partir de vários países, é uma celebração em homenagem ao artista francês Robert Filliou que declarou, a 17 de janeiro de 1963, que a Arte teria nascido exatamente há 1.000.000 anos, quando alguém deixou cair uma esponja seca num balde de água!

Cumprindo a tradição dos anos anteriores, no dia 17 de janeiro a Miso Music Portugal e a Antena 2 juntam-se à Euroradio (UER) para mais um Aniversário de Arte – Art's Birthday 2023.

### “Die Produktion des Bewusstseins” de Mert Morali

«The ideas of the ruling class are in every epoch the ruling ideas, i.e. the class which is the ruling material force of society, is at the same its ruling intellectual force. The class which has the means of material production at its disposal, has control at the same time over the means of mental production, so that thereby, generally speaking, the ideas of those who lack the means of mental production are subject to it. The ruling ideas are nothing more than the ideal expression of the dominant material relationships, the dominant material relationships grasped as ideas; hence of the relationships which make the one class ruling one, therefore, the ideas of its dominance. The individuals composing the ruling class possess among other things consciousness, and therefore think. Insofar, therefore, as they rule as a class and determine the extent and compass of an epoch, it is self-evident that they do this in its whole range, hence among other things rule also as thinkers, as producers of ideas, and regulate the production and distribution of the ideas of their age: thus their ideas are the ruling ideas of the epoch.»

Karl Marx & Friedrich Engels, *The German Ideology*

## Camila Mandillo

A soprano portuguesa Camila Mandillo é diplomada pela Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, onde terminou o mestrado com distinção (nota máxima), com uma bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian.

Recebeu também, bolsas de mérito tais como: *Deutschland Stipendium*; *Yehudi Menuhin Live Music Now Berlin e.V.*; *Vladimir Piontkovsky Memorial Scholarship*; *Bernbeck Stiftung*; *Freunde Junger Musiker e. V Berlin*; *DMR Stipendienprogramms 2022 im Rahmen von Neustart Kultur*.

Iniciou os seus estudos musicais na Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa, onde terminou ambos os cursos de canto e guitarra clássica. Foi membro fundador e solista do Coro Infantil da Universidade de Lisboa.

Apresenta-se regularmente em recitais de música de câmara e Lied, masterclasses, produções de ópera e música contemporânea – campo no qual tem vindo a obter particular notoriedade.

No ramo da ópera destacam-se, entre outros, os seguintes papéis: Susanna em “Le Nozze di Figaro” de Mozart; Donna Anna e Zerlina em “Don Giovanni” de Mozart; Pamina em “Die Zauberflöte” de Mozart; “Giulia em “La Scala di Seta” de Rossini; Morgana em “Alcina” de Händel; soprano solista em “Canti D’Amor Il Musiek Jongenopera Transparants”.

No domínio da música contemporânea, salienta-se: o *debut* num dos papéis principais na estreia absoluta de “Neuen Szenen IV” (Deutsche Oper Berlin); a participação solística no workshop ENOA “Composing for Voices and Orchestra with Kaija Saariaho” com a Orquestra Gulbenkian no grande auditório da Fundação; o recital em colaboração com a pianista Elsa Silva para a rádio portuguesa Antena 2; a participação ativa em projetos com o *Sond’Ar-te Electric Ensemble*, entre outros a abertura do Festival Música Viva 2022; o papel de soprano lírico na ópera “A Laugh to Cry” de Miguel Azguime – que obteve o Alto Patrocínio da Presidência da República – projeto no qual irá participar, em 2023, numa digressão internacional.

## JOÃO SILVA

João Silva é trompetista, professor e investigador.

Estudou na Escola Profissional de Música e Artes de Almada e na Escola de Música do Conservatório Nacional. É Licenciado em Música pela Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco, onde foi distinguido com o Prémio de Mérito Académico, e Mestre em Música pela Universidade de Música de Colónia, tendo desenvolvido os seus estudos na classe do renomeado trompetista sueco Urban Agnas.

A sua carreira, eclética e multifacetada, tem-se centrado particularmente na esfera da interpretação do repertório contemporâneo do instrumento. Nos últimos anos, desenvolveu um particular interesse pela música para trompete e eletrónica, género que tem aprofundando e explorado, trabalhando em conjunto com compositores e realizando frequentes recitais em Portugal e no estrangeiro. João dedica-se também, de forma ávida, à improvisação, participando em diversas performances de música experimental, frequentemente combinando elementos multimédia e cruzamentos multidisciplinares. Com o seu mais recente projeto a solo, PLUGGED IN, um recital centrado no repertório para trompete solo e eletrónica, viajando por diversos universos estéticos e interpretativos, tem-se apresentado em várias salas e festivais, como o Ciclo Talentos Emergentes do O’culto da Ajuda, o Festival Speed Residency & Stream no Lisboa Incomum, o Festival Kaleidoskop Köln, Casa da Cultura de Setúbal ou Escola de Artes da Universidade de Évora.

A solo ou em música de câmara, João tem participado em importantes festivais de música, nomeadamente em Portugal e na Alemanha, como o festival AchtBrücken, Aachener Bachtage, Dias da Música CCB, Creative Sources Fest, Kölner Philharmonie Tripclubbing, Forum neuer Musik Deutschlandfunk ou Internationales Klavierfestival junge Meister Bodensee, João dedica uma parte importante da sua atividade ao ensino do instrumento, desenvolvendo diversas atividades musicais pedagógicas regulares, como workshops e masterclasses. Para além disso, enquanto investigador, colabora com o Grupo de Investigação em Música Contemporânea do CESEM – Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, tendo já, na qualidade de Bolseiro de Investigação, trabalhado diretamente com os centros de investigação da Escola Superior de Música de Lisboa e Universidade de Évora. Atualmente, é doutorando em Música e Musicologia, especialidade em Interpretação, na Universidade de Évora, onde desenvolve a sua investigação no campo do repertório para trompete e meios eletrónicos, particularmente focada no papel do intérprete e a sua relação com o compositor e público.

João Silva é fundador e diretor artístico da DISRUPÇÃO, centro focado na criação e promoção da Música e Artes Sonoras contemporâneas, tendo como principal missão a criação, o estímulo e a difusão da Música Contemporânea, nas suas mais variadas vertentes.

RESERVAS: [OCULTO@MISOMUSIC.COM](mailto:OCULTO@MISOMUSIC.COM) · [LOTAÇÃO LIMITADA](#).

### BILHETEIRA · CONCERTOS

10 € BILHETE NORMAL  
5 € > 65 ANOS E MÚSICOS  
3 € ESTUDANTES

### BILHETEIRA · ÓPERAS

15 € BILHETE NORMAL  
10 € > 65 ANOS E MÚSICOS  
5 € ESTUDANTES



PROGRAMAÇÃO COMPLETA DA TEMPORADA MISO MUSIC PORTUGAL NO O’CULTO DA AJUDA  
DISPONÍVEL EM: [WWW.MISOMUSIC.ME](http://WWW.MISOMUSIC.ME)



CANAL YOUTUBE DA MISO MUSIC PORTUGAL (LIVE STREAMING E VÍDEOS DOS ESPETÁCULOS)  
[WWW.YOUTUBE.COM/@MISOMUSICPORTUGAL](http://WWW.YOUTUBE.COM/@MISOMUSICPORTUGAL)



FACEBOOK DA MISO MUSIC PORTUGAL  
[WWW.FACEBOOK.COM/MISOMUSICPORTUGAL](http://WWW.FACEBOOK.COM/MISOMUSICPORTUGAL)

Secção Portuguesa da |  
Portuguese Section of the  
International Society for  
Contemporary Music

Secção Portuguesa da |  
Portuguese Section of the  
International Confederation  
of Electroacoustic Music

Membro da | Member of the  
International Association of  
Music Information Centres

Membro da | Member of the  
European Conference of  
Promoters of New Music

Membro da | Member of the  
International Computer  
Music Association

Member of the European  
Music Council &  
International Music Council  
(EMC & IMC)