

CONCRÈTE [LAB] ENSEMBLE

FESTIVAL MÚSICA VIVA 2023

João Quinteiro (direção musical)

Daniela Neves (flauta), Tiago Mourato (clarinete), Tomás Martin (saxofone), Paulo Amendoeira (percussão), Manuel Prata (piano), Rui Antunes (violino), Ana Monteverde (viola d'arco), Pedro do Carmo (violoncelo)



· **Luís Neto da Costa** · “Cae mi voz” (2021-2022)

fl, cl, sax

Luís Neto da Costa é compositor, professor, investigador e maestro cuja música tem sido tocada em muitas salas de concerto em todo o mundo. Recebeu oito prémios e menções honrosas pelas suas composições, incluindo o Prémio Internacional de Composição Pedro de Araújo 2022 e o Prémio Ibermúsicas de Composição e Estreia de Obra 2022. Atualmente leciona Análise e Técnicas de Composição.

· **Matteo Tundo** · “Giardini di risonanza” (2021-2022) ESTREIA ABSOLUTA

fl, cl, perc, pf, vn, vlc

Matteo Tundo é um compositor italiano com um grande interesse nas propriedades perceptivas e cognitivas do som. Estudou em vários conservatórios e academias, especializando-se em Composição e Música Eletrónica sob professores de renome. O seu trabalho foca-se na aplicação da neuroestética à composição musical. As composições de Tundo já foram tocadas em diversos países em todo o mundo, tendo participado como compositor em vários festivais internacionais. Também recebeu reconhecimento em concursos internacionais. Atualmente Tundo leciona Música Eletrónica.

· **Eduardo Luís Patriarca** · “...só o silêncio que reluz é ouro...” (2021)

fl, perc, pf, vn, elec

Eduardo Luís Patriarca é um compositor português que estudou na ESMAE do Porto e na ESML. A sua música é tocada regularmente por intérpretes nacionais e internacionais. Patriarca tem também participado em conferências e seminários sobre música e matemática. Concluiu o Mestrado e o Doutoramento em Composição na Universidade de Aveiro, sob a orientação de Isabel Soveral. As suas obras estão publicadas pela AvA Musical Editions, MIC.PT e MPMP.

· **Frej Wedlund** · “Isolated strands of reflection” (2017) ESTREIA PORTUGUESA

sax, perc, pf

Frej Wedlund é um compositor sueco que estudou no Royal College of Music (Estocolmo) e na Royal Danish Academy of Music (Copenhaga). As suas obras têm sido apresentadas na Europa e nos EUA. Wedlund interessa-se por explorar a grandiosidade e a intimidade da música «pequena», bem como formas incompletas ou desequilibradas.

· **Miguel Azguime** · “Derrière Son Double” (2001)

fl, cl, pf, vn, vla, vlc, elec

Miguel Azguime é um compositor, *performer* e poeta nascido em Lisboa, cujas composições são reconhecidas pelo seu rigor estrutural e liberdade formal. Co-fundou o Miso Ensemble em 1985 e desde então tem composto para várias formações, incluindo poesia sonora, exposições, dança e teatro eletroacústico. As obras de Azguime têm sido apresentadas em festivais de todo o mundo, tendo recebido numerosas encomendas. É fundador e diretor da Miso Music Portugal, do Miso Studio e do *Sond'Ar-te Electric Ensemble*, entre outras organizações dedicadas à promoção da música contemporânea.

· **Igor C. Silva** · “Smart Alienation” (2016)

cl, pf, vn, vla, vlc, elec

Igor C Silva é um compositor que desenvolve experiências multisensoriais, misturando eletrónica e música de novos media com intérpretes, computadores e ferramentas multimédia. Colabora com solistas, ensembles e grupos de jazz, tendo ganhado vários prémios pelo seu trabalho. Silva é co-fundador do Trash Panda Collective e é atualmente candidato a Doutoramento na VUB (Bruxelas) e no Koninklijk Conservatorium Brussel, onde ensina Eletrónica em Tempo Real.

· Inés Badalo · “Iridiscencia” (2018-2019) ESTREIA PORTUGUESA

fl, cl, sax, perc, pf, vn, vla, vlc

Inés Badalo é uma guitarrista e compositora hispano-portuguesa que recebeu encomendas de várias instituições e ganhou numerosos prémios pela sua música. As suas obras têm sido interpretadas por conjuntos e orquestras de renome em todo o mundo e têm sido transmitidas em estações de rádio de vários países. Participou em vários festivais de música em todo o mundo. Para além das suas realizações musicais, encontra-se atualmente a frequentar o Doutoramento em Música e Musicologia na Universidade de Évora.

CONCRÈTE [LAB] ENSEMBLE

O Concrète [Lab] Ensemble é um coletivo de geometria variável que conta com dezesseis músicos residentes. O grupo surge como resposta ativa ao número reduzido de grupos nacionais, exclusivamente dedicados à música contemporânea, a trabalhar em regularidade continuada. Desde a sua criação, o Concrète [Lab] Ensemble encontrou o seu espaço num formato de laboratório de criação, através de uma colaboração próxima com outros intérpretes e ensembles, tal como com compositores e compositoras, apostando na recetividade a projetos de criação ou atuações interdisciplinares no universo da música experimental.

A combinação entre a abertura estética e o desejo profundo de desafiar, constitui a plataforma criativa e comunicativa, através da qual o Concrète [Lab] Ensemble pretende levar novas linguagens a um público alargado, opondo-se a qualquer elitismo ou mentalidade de nicho.

FESTIVAL MÚSICA VIVA 2023 · CELEBRAR A NOVA MÚSICA

Acompanhando a Primavera, o Festival Música Viva 2023 decorre entre os dias 5-13 de maio no O'culto da Ajuda em Lisboa, para mostrar a vitalidade da criação musical contemporânea. Nove concertos, duas óperas, 40 obras e 12 estreias absolutas. Organizado pela Miso Music Portugal desde 1992, o Festival Música Viva, apresenta-nos a sua 29.ª edição. Prestes a tornar-se trintenário, o Música Viva dá voz à criação musical contemporânea, sempre com os intérpretes e os compositores portugueses em destaque, afirmando a vitalidade da criação musical da atualidade. Nestes dias, o O'culto da Ajuda, uma das salas de concerto mais preciosas e irreverentes de Lisboa, reúne músicos portugueses e estrangeiros, seja em início de carreira ou plenamente estabelecidos, para uma mostra diversa e expressiva da música do nosso tempo, com um número importante de novas obras em estreia absoluta.

PRÓXIMOS CONCERTOS

· 11 MAIO · 19H30 · “Sonic Rumble with Green Mustard”, ópera de Vítor Rua para percussão, suporte digital, vídeo e *performance* · João Pedro Lourenço (percussão)

· 12 MAIO · 21H00 · Humorictus Ensemble (Marina Camponês, flauta; Carla Pereira, oboé; Patrícia Silva, clarinete; Joana Maia, fagote; Kevin Cardoso, trompa) · música de Bruno Gabirro, Christopher Bochmann, György Ligeti, Luís Tinoco e Miguel Azguime

· 13 MAIO · 19H30 · Sond'Ar-te Trio (Elsa Silva, piano; Vítor Vieira, violino; Filipe Quaresma, violoncelo) · música de Beat Furrer, Carlos Marecos, Daniel Schvets *, Diogo Alvim *, Miguel Azguime, Pedro Lima * e Sofia Sousa Rocha

* projeto “A Guerra Guardada”

Reservas: oculto@misomusic.com / [lotação limitada](#)

Bilheteira	10 €	bilhete normal	Bilheteira	15 €	bilhete normal
Música Viva 2023	5 €	> 65 anos e músicos	Música Viva 2023	10 €	> 65 anos e músicos
Concertos	3 €	estudantes	Óperas	7,5 €	estudantes

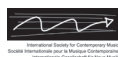
O' CULTO DA AJUDA

ART MUSIC CENTRE, BECAUSE SOUND MATTERS

Travessa das Zebrias 25
1300-589 Belém, Lisboa

MISO MUSIC PORTUGAL

www.misomusic.me



Secção Portuguesa da |
Portuguese Section of the
International Society for
Contemporary Music

Secção Portuguesa da |
Portuguese Section of the
International Confederation
of Electroacoustic Music

Membro da | Member of the
International Association of
Music Information Centres

Membro da | Member of the
European Conference of
Promoters of New Music

Membro da | Member of the
International Computer
Music Association

Member of the European
Music Council &
International Music Council
(EMC & IMC)