

SOND'AR-TE TRÊS MULHERES

FORMAÇÕES EXTRAORDINÁRIAS · FESTAS DE LISBOA 2023
CONCERTO EM DIRETO ANTENA 2

Camila Mandillo (soprano), Sílvia Cancela (flauta), Elsa Silva (piano)
convidada: Joana Cipriano (viola)



· **George Crumb** (1929-2022) · “Apparition” (1979) ·

soprano e piano · Tiago Barreiros (coreografia)

Elegiac songs and vocalises. Texto de Walt Whitman (1819-1892): “When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd” (1865).

· **Fátima Fonte** (1983) · “Descalça” (2023) ·

soprano, flauta, piano e viola · encenação: Joana Providência · instalação visual: Unloop · conceito: Arina Zhumasheva e Helder da Rocha · motion design: Adrian Soto

Os textos da obra provêm do ciclo “Leonorana” de Ana Hatherly, escrito entre 1965-1970, e que consiste em 31 variações temáticas sobre o mote do vilancete de Luís de Camões: «Descalça vai para a fonte/ Leonor pela verdura/ Vai formosa e não segura». Algumas das variações em forma de poesia visual são integradas na *performance* da peça através do vídeo.

Ciclo completo [abaixo do título “Livro III – Leonorana (1965-1970)”].
www.po-ex.net/taxonomia/materialidades/planograficas/ana-hatherly-anagramatico



· **Miguel Azguime** (1960) · “Genealogias da Matéria” e “Genealogias do Horizonte”

(2023) ESTREIAS ABSOLUTAS ·

soprano, flauta e piano

A soprano CAMILA MANDILLO é diplomada pela *Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin*, onde terminou o mestrado com distinção, com uma bolsa da Fundação Gulbenkian. Recebeu também bolsas de mérito tais como: *Deutschland Stipendium*, *Yehudi Menuhin Live Music Now Berlin e.V.*, *Vladimir Piontkovsky Memorial Scholarship*, *Bernbeck Stiftung*, *Freunde Junger Musiker e. V Berlin*, *DMR Stipendienprogramms 2022 im Rahmen von Neustart Kultur*.

Camila Mandillo iniciou os seus estudos musicais na Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa, onde terminou os cursos de Canto e Guitarra Clássica. Foi membra fundadora e solista do Coro Infantil da Universidade de Lisboa.

Apresenta-se regularmente em recitais de música de câmara e *Lied*, *masterclasses*, produções de ópera e música contemporânea – campo no qual tem vindo a obter particular notoriedade.

No ramo da ópera destacam-se, entre outros, os seguintes papéis: Susanna em “Le Nozze di Figaro” de Mozart, Donna Anna e Zerlina em “Don Giovanni” de Mozart, Pamina em “Die Zauberflöte” de Mozart, Giulia em “La Scala di Seta” de Rossini, Morgana em “Alcina” de Händel, soprano solista em “Canti D’Amor Il Musiek Jongenopera Transparants”.

No domínio da música contemporânea, salienta-se: a estreia num dos papéis principais na primeira apresentação de “Neuen Szenen IV” (*Deutsche Oper Berlin*); a participação solística na *workshop ENOA Composing for Voices and Orchestra with Kaija Saariaho* com a Orquestra Gulbenkian; o recital em colaboração com a pianista Elsa Silva para a Antena 2; a participação ativa em projetos com o Sond’Ar-te Electric Ensemble; o papel de soprano lírica na ópera “A Laugh to Cry” de Miguel Azguime.

A flautista **SÍLVIA CANCELA** estudou no Conservatório *Nadia et Lili Boulanger* em Paris IX, sendo licenciada pela ESML e Mestre em Ensino da Música pela Universidade Católica Portuguesa com a dissertação “Discurso musical e técnicas contemporânea(s) na pedagogia da flauta transversal: contributo para um catálogo de obras para o 6.º, 7.º e 8.º grau”.

Foi laureada nos concursos: Prémio Jovens Músicos, na modalidade de Música de Câmara (1997 e 1999); *8ème Concours National du Flûtiste* (2004); *Concours UFAM e 21.º Concurso Europeu de Música de Câmara FNAPEC* em Paris (2007). Em 2009 foi selecionada para representar Portugal no 1.º *Mediterranean Flute Competition* na cidade de Larissa, Grécia.

Integrou a Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras na qualidade de primeira flauta e solista (2001-2010), foi titular da *Orchestre de Flûte Français de Pierre-Yves Artaud* participando nos festivais: Biennal de Zagreb (Croácia) e *Cap à l’Est* (Eslováquia). Já colaborou com o Ensemble Philharmonique de Paris, o Remix Ensemble e a Orquestra Gulbenkian.

Em 2013, para as comemorações do Dia Mundial da Música, Sílvia Cancela participou como solista na estreia da obra “Studi per l’intonatione del mare” de Salvatore Sciarrino na Casa da Música. De 2013 a 2017 coadjuvou o Projeto “Xiquitsi” em Moçambique através de aulas, formação e concertos.

Desde 2011 faz parte do Sond’Ar-te Electric Ensemble. Apresentou-se à solo e em duo, com a pianista Elsa Silva, em recitais gravados e transmitidos pela Antena 2 nos quais estreou obras de vários compositores portugueses.

Sílvia Cancela é professora de Flauta e Música de Câmara na Escola Profissional Artística do Alto Minho, Academia de Música de Viana do Castelo e na Escola de Música Guilhermina Suggia.

A pianista **ELSA SILVA** iniciou os seus estudos musicais com a idade de seis anos na Academia de Música de Vilar do Paraíso. Estudou na ESMAE do Porto, onde integrou a classe do professor Pedro Burmester. Concluiu em 2000 o seu mestrado na Hartt School of Music da Universidade de Hartford, onde foi aluna do professor Luíz de Moura Castro.

Frequentou várias *masterclasses* internacionais e obteve prémios em inúmeros concursos nacionais e internacionais. Tocou como solista com inúmeras orquestras portuguesas e apresentou-se a solo ou como membro de grupos de música de câmara por todo o país e pelo estrangeiro.

A sua discografia inclui um CD para Clarinete e Piano dedicado a obras de Schumann com o clarinetista Nuno Pinto, um CD com repertório de trompa e piano com o trompista Bernardo Silva, e um CD inteiramente preenchido com a obra de Álvaro Salazar “Estudos Incomunicantes” para dois pianos, com a pianista Eugénia Chvets. Gravou também diversas obras contemporâneas para piano solo, das quais se destaca a peça de Fernando Lapa “Três Cantos para uma Memória”. Gravou em 2015 um CD com o clarinetista Nuno Pinto, intitulado “Tempo de Outono”, inteiramente preenchido por obras de compositores portugueses da atualidade.

Elsa Silva é membra do Sond’Arte Electric Ensemble. Tem dedicado particular atenção à música contemporânea, participando em inúmeras estreias de obras portuguesas e estrangeiras

A violista **JOANA CIPRIANO** iniciou os estudos musicais no Conservatório Regional de Castelo Branco na Classe do professor António Ramos, com quem concluiu o Curso de Instrumento em 2004, na Escola Profissional de Artes da Beira Interior. Completou a Licenciatura em Violino na ESML, na Classe do professor António Anjos, e na Classe de Música de Câmara das professoras Irene Lima e Olga Prats, tendo concluído em 2013 os mestrados em *Performance* e *Pedagogia* na ESML, na Classe dos professores António Anjos e Alexandra Mendes. Durante esse período, estudou ainda na *Lithuanian Academy of Music and Theatre* na Classe do professor Martynas Svezda von Bekker.

Durante o seu percurso foi laureada em diversos concursos, sendo de destacar uma Menção Honrosa no Concurso de Arcos Júlio Cardona e o 1.º (2007) e 2.º (2006) Lugares no Prémio Jovens Músicos, Categoria Música de Câmara/ Nível Superior. Enriqueceu a sua formação frequentando *masterclasses* com reputados professores e intérpretes internacionais. Realizou concertos em vários países e apresentou-se em diversos festivais.

Colaborou com variadas formações, tais como a Orquestra Gulbenkian, o Lisbon Ensemble 20.21, a OrchestrUtopica, o Remix Ensemble e a Orquestra Sinfónica Portuguesa, entre outras. Paralelamente fez a sua formação em Viola d’ Arco, trabalhando com os professores António Oliveira e Silva, Pedro Muñoz, Ana Bela Chaves e Pedro Meireles.

Joana Cipriano é membra fundadora do quarteto ArtZen, com o qual obteve o 1.º Lugar no Prémio Jovens Músicos, e da Camerata Alma Mater dirigida pelo maestro Pedro Neves. Ocupa desde 2017 o lugar de Chefe de Naípe na Orquestra Metropolitana de Lisboa, formação que integra desde 2015.

Desenvolve a sua atividade pedagógica na Escola de Música do Conservatório Nacional e na Escola Profissional Metropolitana.

Organizado pela Miso Music Portugal e inserido nas Festas de Lisboa 2023, o ciclo **Solistas e Formações Extraordinárias** apresenta três programas únicos e ambiciosos, que visitam algumas das obras de referência do século XX, lado a lado com a música mais recente de compositoras e compositores, portugueses e estrangeiros.

Reservas: oculto@misomusic.com / [lotação limitada](#)

Bilheteira	10 € bilhete normal	Bilheteira	15 € bilhete normal
Concertos	5 € > 65 anos e músicos	Óperas	10 € > 65 anos e músicos
	3 € estudantes		7,5 € estudantes

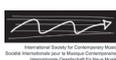
O’CULTO DA AJUDA

ART MUSIC CENTRE, BECAUSE SOUND MATTERS

Travessa das Zebbras 25
1300-589 Belém, Lisboa

MISO MUSIC PORTUGAL

www.misomusic.me



Secção Portuguesa da |
Portuguese Section of the
International Society for
Contemporary Music

Secção Portuguesa da |
Portuguese Section of the
International Confederation
of Electroacoustic Music

Membro da | Member of the
International Association of
Music Information Centres

Membro da | Member of the
European Conference of
Promoters of New Music

Membro da | Member of the
International Computer
Music Association

Member of the European
Music Council &
International Music Council
(EMC & IMC)