



# CICLO MÚSICA ATRAVÉS DO TEMPO

## Recital canto e piano

**CAMILA MANDILLO** Soprano

**JOÃO CASIMIRO ALMEIDA** Piano

Apresentação e Comentários **MIGUEL AZGUIME**

### PROGRAMA

18.03 / 21:30

IGREJA DA MISERICÓRDIA · ODEMIRA

- 'Quel Sguardo Sdegnosetto' - **Claudio Monteverdi** (1567 - 1643)
- 'Rejoice Greatly, O Daughter of Zion' de Messiah - **Georg Friedrich Händel** (1685 - 1759)
- 'Vado, ma dove?' - **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791)
- 'Frühlingsglaube' - **Franz Schubert** (1797 - 1828)
- 'Vergebliches Ständchen' - **Johannes Brahms** (1833 - 1897)
- 'Phidylé' - **Henri Duparc** (1848 - 1933)
- 'Um Mitternacht' de Rückert-Lieder - **Gustav Mahler** (1860 - 1911)
- 'Tenho tantas saudades' - **Francisco Lacerda** (1869 - 1934)
- 'Asturiana' & 'Polo' de Siete canciones populares españolas - **Manuel de Falla** (1876 - 1946)
- 'C' - **Francis Poulenc** (1899-1963)
- 'O menino de sua mãe' - **Fernando Lopes-Graça** (1906 - 1994)
- 'I Hate Music!' - **Leonard Bernstein** (1918-1990)
- 'The Night in Silence Under Many a Star' de Apparitions - **George Crumb** (1929 - 2022)
- 'Intermezzo' de A laugh to cry - **Miguel Azguime** (1960)

uma produção da Miso Music Portugal  
 estrutura financiada pela  
 Direcção Geral das Artes / Ministério da Cultura

### CAMILA MANDILLO soprano

A soprano portuguesa Camila Mandillo é diplomada pela Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, onde terminou o mestrado com distinção (nota máxima), com uma bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian. Recebeu também bolsas de mérito tais como: 'Deutschland Stipendium'; 'Yehudi Menhin Live Music Now Berlin' e.V.; 'Vladimir Piontkovsky Memorial Scholarship'; 'Bernbeck Stiftung'; 'Freunde Junger Musiker e. V Berlin'; 'DMR Stipendienprogramms 2022 im Rahmen von Neustart Kultur'.

Apresenta-se regularmente em recitais de música de câmara e Lied, masterclasses, produções de ópera e música contemporânea - campo no qual tem vindo a obter particular notoriedade.

No domínio da música contemporânea, salienta-se a participação solística no workshop ENOA "Composing for Voices and Orchestra com Kaija Saariaho" com a Orquestra Gulbenkian, o Debut num dos papéis principais na estreia absoluta de "Neuen Szenen IV" na Deutsche Oper Berlin, a participação como solista no Sond'Ar-te Electric Ensemble e ainda o papel de soprano lírico na ópera "A Laugh to Cry" de Miguel.

No ramo da ópera destacam-se, entre outros, os seguintes papéis: Donna Anna e Zerlina em "Don Giovanni" de Mozart; Susanna em "Le Nozze di Figaro" de Mozart; Pamina em "Die Zauberflöte" de Mozart; Giulia em "La Scala di Seta" de Rossini; Morgana em "Alcina" de Händel.

### JOÃO CASIMIRO ALMEIDA piano

João Casimiro Almeida é um dos mais conceituados pianistas portugueses da sua geração, com uma vasta e reconhecida experiência musical.

Tem um repertório extenso e versátil, tocando frequentemente tanto a solo como em música de câmara, da música barroca à contemporânea. João apresenta-se com frequência nas mais conceituadas salas de concerto do país, como a Casa da Música, o Centro Cultural de Belém e a Fundação Calouste Gulbenkian, e também mantendo uma agenda internacional em países como Espanha, França, Áustria, Polónia, Noruega ou Coreia do Sul.

João recebeu mais de uma dezena de prémios nacionais e internacionais, incluindo o 1º prémio no Concurso Internacional Cidade do Fundão, nos Prémios David Russell em Vigo e no Concurso Internacional Paços Premium. Foi também semi finalista no VIII Concurso Internacional Rosario Marciano, em Viena.

A sua agenda recente inclui concertos com o Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon, Ensemble Darcos, recitais a solo com Sonatas de Beethoven no Porto, em Aveiro e em Lisboa, bem como música de câmara contemporânea com o Sond'Ar-te Electric Ensemble, o Remix Ensemble, e o Ensemble Ars ad Hoc.

Aualmente leciona na Escola Profissional de Música de Espinho.

