

Festival Música Viva 2023

O'culto da Ajuda | de 5 a 13 de Maio

celebrar a nova música

Acompanhando a Primavera, o Festival Música Viva 2023 decorre entre o dia 5 e 13 de Maio no O'culto da Ajuda em Lisboa, para mostrar a vitalidade da criação musical contemporânea.

9 concertos, 2 óperas, 40 obras, 12 estreias absolutas. O Festival Música Viva organizado pela Miso Music Portugal desde 1992, apresenta-nos a sua 29ª edição. Prestes a tornar-se trintenário, o Festival Música Viva dá voz à criação musical contemporânea, sempre com os intérpretes e os compositores portugueses em destaque, afirmando a vitalidade da criação musical da actualidade. Nestes dias, o O'culto da Ajuda, uma das salas de concerto mais preciosas e irreverentes de Lisboa, reunirá músicos portugueses e estrangeiros, seja em início de carreira ou plenamente estabelecidos, para uma mostra diversa e expressiva da música do nosso tempo, com um número importante de novas obras em estreia absoluta.

Sond'Ar-te Electric Ensemble (concerto Antena 2)

5 de Maio (sexta-feira) às 21h

Sond'Ar-te Electric Ensemble: Pedro Neves (maestro), Camila Mandillo (soprano), Sílvia Cancela (flauta), Nuno Pinto (clarinete), Catarina Resende (violino), Jorge Alves (viola), Filipe Quaresma (violoncelo), João Casimiro Almeida (piano) e João Dias (percussão)

"Kra" % de João Pedro Oliveira

"Uma peça apropriada" & de Rui Penha

"Descalça" % de Fátima Fonte

"Propragation" & de Carlos Caires

"Salsugen 2º quadro" *de Isabel Soveral

"... de vos sourires" *de António de Sousa Dias

% estreia absoluta, encomenda Sond'Ar-te Electric Ensemble

& encomenda Sond'Ar-te Electric Ensemble

* encomendas Miso Music Portugal

Sonoscopia "Phonospermia"

6 de Maio (sábado) às 19h30

Sonoscopia: Clara Saleiro (flauta), Angélica Salvi (harpa), Gustavo Costa (percussão), Henrique Fernandes (objectos) e Tiago Ângelo (electrónica)

Sigma Project "Quartetos de Saxofones Século XXI"

8 de Maio (segunda-feira) às 19h30

Sigma Project: Andrés Gomis (saxofone soprano), Ángel Soria (saxofone alto), Alberto Chaves (saxofone tenor), Josetxo Silguero (saxofone barítono)

"Knossos" de Alberto Posadas
"Echoes from a near future" de Ângela da Ponte
"El Espacio Antrópico y ... antropisco" de Miguel Farias
"Arkhé" de Inés Badalo
"Xas" de Iannis Xenakis

Robert Seebach - premiado Concurso MV 2022 | "Jeu d'écritures" Francis Dhomont

9 de Maio (terça-feira) às 19h30

Música electrónica/Orquestra de altifalantes

"Lightness In Transit" de Robert Seebach

Francis Dhomont (especialização sonora)

"Phonurgie", "Perpetuum mobile", "L'électro", "Somme toute" de Francis Dhomont

"Impossible Moments" Natasha Barrett

9 de Maio (terça-feira) às 21h

Natasha Barrett (especialização sonora)

"Dusk's Gait", "An Impossible Moment from Venice", "Speaking Spaces
no.1: Heterotopia" de Natasha Barrett

Concrète [Lab] Ensemble

10 de Maio (quarta-feira) às 19h30

Concrète [Lab] Ensemble: João Quinteiro (direcção musical), Daniela Neves (flauta), Tiago Mourato (clarinete), Tomás Martin (saxofone), Paulo Amendoeira (percussão), Manuel Prata (piano), Rui Antunes (violino), Ana Monteverde (viola d'arco), Pedro do Carmo (violoncelo)

"Cae mi voz" de Luís Neto Costa
"Giardini di risonanza" % de Matteo Tundo
"só o silêncio que reluz é ouro" de Eduardo Patriarca
"Isolated strands of reflection" * de Frej Wedlund
"Derrière Son Double" de Miguel Azguime
"Smart Alienation" de Igor C. Silva
"Iridiscência" de Inés Badalo

% estreia absoluta

* estreia nacional

"Sonic Rumble with Green Mustard" – ópera de Vítor Rua

11 de Maio (quinta-feira) às 19h30

João Pedro Lourenço (percussão e performance)

"Sonic Rumble with Green Mustard" de Vítor Rua

Humorictus Ensemble (concerto Antena 2)

12 de Maio (sexta-feira) às 21h

Humorictus Ensemble: Marina Camponês (flauta), Carla Pereira (oboé), Patrícia Silva (clarinete), Joana Maia (fagote), Kevin Cardoso (trompa)

"Zehn Stücke fur Bläserquintett" de György Ligeti
"Entre murmúrios e silêncios" de Bruno Gabirro

"Autumn Wind" de Luís Tinoco
"Une Folie Finie" % de Miguel Azguime
"Six or Seven Sketches" de Christopher Bochmann

% estreia absoluta

Sond'Ar-te Trio

13 de Maio (sábado) às 19h30

Sond'Ar-te Trio: Vítor Vieira (violino), Filipe Quaresma (violoncelo), Elsa Silva (piano) "Retour an Dich" de Beat Furrer

"Melancholia" de Miguel Azguime
"Jogos" * de Sofia Sousa Rocha
"Fragmentos de movimento e melancolia" * de Carlos Marecos
"Flash & Flesh" % de Daniel Schvetz
"Jogo duplo" % de Diogo Alvim
"Como se fosse um filho" % de Pedro Lima

* co-encomenda Festival da Primavera de Viseu / Miso Music Portugal

% três novas peças em estreia absoluta, encomendadas pela Miso Music Portugal no contexto da exposição "A Guerra Guardada – Fotografias de Soldados Portugueses em Angola, Guiné e Moçambique (1961-74)", com curadoria de Maria José Lobo Antunes e Inês Ponte. A exposição explora coleções pessoais de homens que em tempos foram soldados, sendo que a maioria foi recolhida através de entrevistas presenciais no quadro de uma investigação etnográfica no ICS-ULisboa. Aos três compositores foi lançado o desafio de compor uma peça para o Sond'Ar-te Trio (piano, violino, violoncelo), com ou sem eletrónica. As peças foram inspiradas numa das secções da exposição – as "fotos faladas", em que as imagens dos tempos da guerra são acompanhadas por gravações de relatos e memórias dos ex-soldados.