



Centro de Criação & Produção Musical

ligando a música portuguesa ao mundo

O'culto da Ajuda
art music centre • because sound matters

Travessa das Zebras, nº 25 (à Calçada da Ajuda)
1300-589 Belém, Lisboa, Portugal

Conselho Português da Música
Member of the European Music Council & International Music Council (EMC & IMC)
Portuguese Section of the International Society of Contemporary Music (ISCM)
Member of the International Association of Music Information Centres (IAMIC)
Portuguese Federation of the International Confederation of Electroacoustic Music (ICEM)

www.misomusic.me

www.mic.pt

MÚSICA VIVA 2022 Mãos na massa do som

Workshop de especialização e interpretação electroacústica com a [Orquestra de Altifalantes](#) da Miso Music Portugal, com especialização e interpretação de obras de música electroacústica propostas pelos participantes (jovens compositor(a)s/re(s) - alunos de composição).

É possível participar independentemente de propor uma obra electroacústica.

As obras electroacústicas propostas tem de ser da autoria dos participantes.

As obras propostas pelos participantes serão sujeitas a uma selecção prévia num total máximo de 4 obras.

Domingo 20 de Novembro, O'culto da Ajuda

10h às 13h

Conhecer em detalhe e ouvir este "instrumento de difusão", e como utilizá-lo para a especialização e interpretação de música electroacústica e das obras dos participantes (máximo de 4 obras)

Ministrado por [Miguel Azguime](#), que concebeu a Orquestra de Altifalantes da Miso Music Portugal.

14h às 17h

Ensaio aberto das obras de [Kees Tazelaar](#) (incluídas no programa do concerto) com o próprio compositor.

17h às 18h30

Análise das obras e da especialização das mesmas por [Kees Tazelaar](#).

Segunda-feira 21 de Novembro, O'culto da Ajuda

10h às 13h

Especialização e interpretação das obras seleccionadas de música electroacústica propostas pelos participantes com orientação de [Miguel Azguime](#)

Terça-feira 22 de Novembro, O'culto da Ajuda

14h às 17h

Ensaio aberto das obras de [Jonty Harrison](#) (incluídas no programa da concerto) com o próprio compositor.

17h às 18h30

Análise das obras e da especialização das mesmas por [Jonty Harrison](#).

Data limite de envio da ficha de inscrição/pagamento/envio de obra: 18 de Novembro de 2022

Custo 25€ - número limitado de participantes

pode ser pago por transferência bancária para IBAN: **PT50001 8033 6002 0003 0060 29** SWIFT/BIC: **TOTAPTPL**

ou por MBway para 918364158. Na descrição indicar: **OA e nome**

O preenchimento da ficha de inscrição é imprescindível para a sua inscrição no workshop.

Solicita-se o envio da ficha de inscrição para o e-mail: oculto@misomusic.com



Centro de Criação & Produção Musical

ligando a música portuguesa ao mundo

O'culto da Ajuda

art music centre • because sound matters

Travessa das Zebras, nº 25 (à Calçada da Ajuda)
1300-589 Belém, Lisboa, Portugal

Conselho Português da Música

Member of the European Music Council & International Music Council (EMC & IMC)

Portuguese Section of the International Society of Contemporary Music (ISCM)

Member of the International Association of Music Information Centres (IAMIC)

Portuguese Federation of the International Confederation of Electroacoustic Music (ICEM)

www.misomusic.me

www.mic.pt

WORKSHOP

Mãos na massa do som

Ficha de Inscrição

Nome: _____

Morada: _____

Localidade: _____ Código Postal: _____ - _____

País: _____

Data de Nascimento: _____

Telem.: _____

E-mail: _____

Proposta de obra electroacústica da sua autoria para o workshop:

sim

não

Se sim nome da peça, duração, ano da composição

Envio de link para download da peça:

Assinatura: