

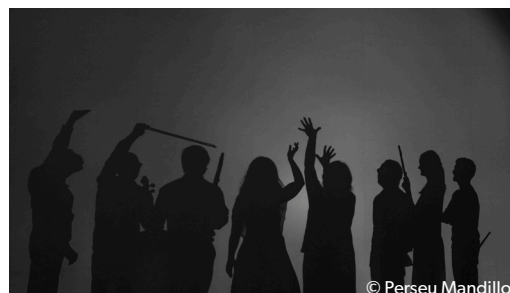
CONCERTO DE ABERTURA · SOND'AR-TE *ELECTRIC ENSEMBLE*
+ LANÇAMENTO DE CD COM MÚSICA DE ANTÓNIO DE SOUSA DIAS

PROGRAMA

- Miguel Azguime (n. 1960) · "Aliteraões de Água" (2017) · soprano e eletrónica
- Luís Salgueiro (n. 1993) · "All endings are sad, all endless things are impossible to bear" (2022) ^{EA} · flauta baixo, clarinete baixo, percussão, piano, violino, violoncelo e eletrónica

INTERVALO

- Paulo Ferreira-Lopes (n. 1960) · "Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz" (2019-2020) ^{EA} · flauta, clarinete, piano, violino, violoncelo e eletrónica
- Philippe Leroux (n. 1959) · "Voi(REX)" (2003) · soprano, flauta, clarinete, percussão, piano, violino, violoncelo e eletrónica



© Perseu Mandillo

^{EA} ESTREIA ABSOLUTA

Pedro Neves · direção

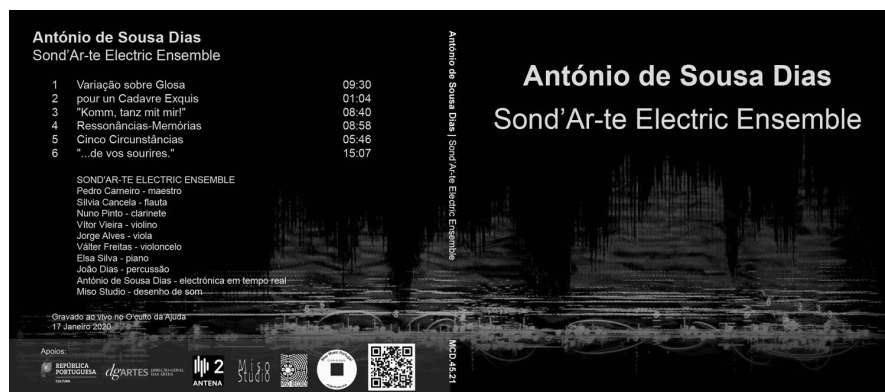
Sond'Ar-te *Electric Ensemble*: Camila Mandillo (soprano), Sílvia Cancela (flauta), Nuno Pinto (clarinete), João Dias (percussão), João Casimiro de Almeida (piano), Vítor Vieira (violino), Válder Freitas (violoncelo), Miso Studio (desenho de som e eletrónica em tempo real)

Para abrir o Festival Música Viva 2022, o SOND'AR-te *Electric Ensemble*, agrupamento constituído por músicos portugueses de exceção, sob a direção do maestro Pedro Neves, apresenta um programa com quatro obras recentes, das quais duas são dadas em estreia absoluta. É um concerto marcado pelas relações dos instrumentos acústicos com os meios eletrónicos e a informática-musical, que coloca lado a lado compositores de referência e novíssimos criadores de música.

Este concerto também põe em relevo a virtuosidade vocal com uma obra de referência do repertório do século XXI, *Voix(REX)* do compositor francês Philippe Leroux composta para soprano, grupo instrumental e eletrónica e ainda *Aliteraões da Água*, de Miguel Azguime, para soprano solo e eletrónica, ambas pela voz da cantora revelação Camila Mandillo, que nos abrirá as portas para este concerto.

E porque a encomenda de novas obras está no cerne da ação de mais de 15 anos de atividade do SOND'AR-te *Electric Ensemble*, o programa desta noite inclui duas estreias absolutas encomendadas para este concerto, dando conta da vitalidade da criação musical da atualidade em Portugal. São elas: *All endings are sad, all endless things are impossible to bear*, de Luís Salgueiro, o mais novo compositor a ser interpretado hoje, e *Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz* de Paulo Ferreira-Lopes.

Este concerto inaugural do Festival Música Viva 2022 conta também com o lançamento de um CD monográfico de António de Sousa Dias integralmente preenchido com obras deste compositor interpretadas pelo SOND'AR-te *Electric Ensemble*, numa edição da Miso Records.



António de Sousa Dias
SOND'AR-te Electric Ensemble

1	Variação sobre Glosa	09:30
2	pour un Cadavre Exquis	01:04
3	"Komm, tanz mit mir"	08:40
4	Ressonâncias-Memórias	08:58
5	Cinco Circunstâncias	05:46
6	"...de vos sourires."	15:07

SOND'AR-TE ELECTRIC ENSEMBLE
Pedro Carneiro - maestro
Sílvia Cancela - flauta
Nuno Pinto - clarinete
Vítor Vieira - violino
Jorge Alves - viola
Válder Freitas - violoncelo
Elsa Silva - piano
João Dias - percussão
António de Sousa Dias - eletrónica em tempo real
Miso Studio - desenho de som

Gravado ao vivo no O'culto da Ajuda
17 Janeiro 2023

Assoc. REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA dgARTES DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES ANTENA LISBOA CAMARA MUNICIPAL

António de Sousa Dias | SOND'AR-te Electric Ensemble

CD 04.21

INFORMAÇÕES · OBRAS EM ESTREIA ABSOLUTA (ENCOMENDAS DO SOND'AR-TE *ELECTRIC ENSEMBLE*)

· Paulo Ferreira-Lopes · “Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz”* (2019-2020) ·

Obra dedicada a Jorge Cunha.

I. *Vater, vergib ihnen, denn sie wissen nicht, was sie tun!* (Lukas 23, 34) · II. *Heute noch wirst du mit mir im Paradies sein* (Lukas 23, 43) · III. *Das ist dein Sohn!* (Johannes 19, 26 f.) · IV. *Mein Gott, mein Gott, warum hast Du mich verlassen?* (Markus 15, 34; Matthäus 27, 46) · V. *Mich dürstet* (Johannes 19, 28) · VI. *Es ist vollbracht!* (Johannes 19, 30) · VII. *Vater, in deine Hände lege ich meinen Geist* (Lukas 23, 46).

* “As Últimas Sete Palavras de Jesus na Cruz”

· Luís Salgueiro · “All endings are sad, all endless things are impossible to bear” (2022) ·

Esta peça nasce de um falhanço intelectual. O ímpeto inicial para a conceção da peça foi uma passagem da obra “Ich und Du”, em que Martin Buber cauciona que «a vida dos seres humanos não decorre apenas na esfera dos verbos transitivos». «Es besteht nicht aus Tätigkeiten allein, die ein Etwas zum Gegenstand haben» – não consiste apenas de atividades que tenham um algo como objeto. A frase elevava-se em relação às restantes em seu redor, e a promessa de uma gramática singular encorajava a minha propensão à parataxe e à ofensa da sintaxe musical de inspiração linguística (para nada dizer do ímpeto nietzschiano de refazer a gramática que nos impede de conceber novas e radicais relações com o mundo, que suporta igualmente o projeto de Buber).

Mas os exemplos que Buber oferece na sequência da frase supracitada prestam-se apenas a definir essa «esfera dos verbos transitivos». «Ich nehme etwas wahr. Ich empfinde etwas. Ich stelle etwas vor. Ich will etwas. Ich fühle etwas. Ich denke etwas». Da nova gramática prometida, nada.

Deixo, então, que outro livro me informe o trabalho: “Poetic Closure: A Study of How Poems End”. A obra de Barbara Herrnstein Smith aprofundou, com respostas do campo da poesia, o entendimento das perguntas motrizes da peça. A peça transforma-se então numa sobre o que faz a música parar – sobre o que faz qualquer coisa parar –, e como recuperar eros de stasis; sobre cadências, interrupções, ligações e finais.

A peça é dedicada a Philipp Henkel, irmão de armas.

SOND'AR-TE *ELECTRIC ENSEMBLE* (WWW.SONDARTE.COM)

Fundado em julho de 2007, o *Sond'Ar-te Electric Ensemble* é uma proposta inovadora no panorama musical europeu contemporâneo na medida em que conjuga de forma estruturante os instrumentos acústicos com os meios eletroacústicos e a informática musical.

É constituído por uma nova geração de instrumentistas portugueses de excelência, todos eles nomes de referência, aos quais vem associar-se a tecnologia musical de ponta que ao longo de muitos anos de investigação e experiência tem sido desenvolvida pelo Miso Studio da Miso Music Portugal.

Paralelamente ao desenvolvimento e à interpretação de um novo repertório, o *Sond'Ar-te Electric Ensemble* assenta também a sua prática no importante repertório existente para a sua formação de base, com a interpretação de algumas das obras emblemáticas que atravessam a história musical dos séculos XX e XXI. Refira-se ainda, como ponto central da atividade do *Sond'Ar-te Electric Ensemble* o programa de encomendas de novas obras musicais (51 novas obras encomendadas até esta data); o concurso internacional de composição, o fórum para jovens compositores, o desenvolvimento de projetos de teatro musical e ainda diversos projetos pedagógicos e de sensibilização de novos públicos.

Desde a sua fundação, o *Sond'Ar-te Electric Ensemble* apresentou-se em dezenas de concertos, um pouco por todo o mundo, do Canadá ao Japão, com presença regular em importantes festivais e salas de concertos europeias.

O *Sond'Ar-te Electric Ensemble* é uma estrutura financiada pela DGARTES/ Ministério da Cultura.



PETIÇÃO *ON-LINE* PELA CONTINUIDADE E SUSTANTABILIDADE DO SOND'AR-TE *ELECTRIC ENSEMBLE*:
WWW.PETICAOPUBLICA.COM/PVIEW.ASPX?PI=PETICAO-SONDARTE



RESERVAS: OCULTO@MISOMUSIC.COM · LOTAÇÃO LIMITADA.

BILHETEIRA · CONCERTOS

10 € BILHETE NORMAL

5 € > 65 ANOS E MÚSICOS

3 € ESTUDANTES

BILHETEIRA · ÓPERAS

15 € BILHETE NORMAL

10 € > 65 ANOS E MÚSICOS

5 € ESTUDANTES



PROGRAMAÇÃO COMPLETA DA TEMPORADA MISO MUSIC PORTUGAL NO O' CULTO DA AJUDA
DISPONÍVEL EM: WWW.MISOMUSIC.ME.



CANAL YOUTUBE DA MISO MUSIC PORTUGAL (LIVE STREAMING E VÍDEOS DOS ESPETÁCULOS):
WWW.YOUTUBE.COM/USER/MISOMUSICPORTUGAL.

Secção Portuguesa da |
Portuguese Section of the
International Society for
Contemporary Music

Secção Portuguesa da |
Portuguese Section of the
International Confederation
of Electroacoustic Music

Membro da | Member of the
International Association of
Music Information Centres

Membro da | Member of the
European Conference of
Promoters of New Music

Membro da | Member of the
International Computer
Music Association

Member of the European
Music Council &
International Music Council
(EMC & IMC)