

21 DE NOVEMBRO · 19H30  
FESTIVAL MÚSICA VIVA 2022

O' CULTO DA AJUDA  
ART MUSIC CENTRE, BECAUSE SOUND MATTERS  
MISO MUSIC PORTUGAL · WWW.MISOMUSIC.ME  
TRAVESSA DAS ZEBRAS 25, 1300-589 BELÉM, LISBOA

## MÚSICA ELETROACÚSTICA

### JOÃO PEDRO OLIVEIRA E PREMIADOS DO CONCURSO MÚSICA VIVA 2021

#### PROGRAMA I

· Hyunsuk Jun (n. 1978) · "Anatomy I" (2021) ·  
Menção Honrosa · 2021 · júri: Flo Menezes, Todor Todoroff, Miguel Azguime  
· Jorge Ramos (n. 1995) · "Paysage" (2021) ·  
Menção Honrosa · 2021 · júri: Flo Menezes, Todor Todoroff, Miguel Azguime

#### PROGRAMA II

· João Pedro Oliveira (n. 1959) · "A 70.ª Semana" (2021-2022) ·  
ópera audiovisual



Orquestra de Altifalantes | Miguel Azguime · especialização sonora

Neste segundo dia dedicado à Orquestra de Altifalantes, todas as obras foram compostas depois de 2021. Num primeiro momento, teremos a oportunidade de ouvir os premiados do ano passado do Concurso Internacional de Composição Eletroacústica Música Viva: a peça "Anatomy I", do sul coreano Hyunsuk Jun, e a paisagem sonora do compositor Jorge Ramos "Paysage", ambas escritas para eletrónica sobre suporte. Depois da apresentação das obras dos jovens compositores, seguir-se-á o segundo programa com a ópera audiovisual "A 70.ª Semana" de João Pedro Oliveira. "A 70.ª Semana" é uma das profecias presentes no texto bíblico "Livro de Daniel" que descreve um estado de conflito potenciador de uma renovação. Nesta ópera de João Pedro Oliveira, imagens geradas por computador pelo próprio compositor e gravações de movimentos de dança projetadas em ecrã, juntam-se a textos cantados em latim, hebraico e aramaico. Estes dois programas mostram, sem reservas, a atualidade da criação musical eletroacústica, tanto nas gerações mais novas, como em compositores consagrados.

**Hyunsuk Jun** was born in Seoul (Republic of Korea). He studied at the Chugye University for the Arts, the Korean National University of Arts, and the Kunst-Universität Graz (Austria). His works have been performed in the USA, Germany, Italy, Belgium, Switzerland, Austria, Poland, and Japan. He was awarded with the Music Promotion Prize of the City of Graz 2012, having also won the 1<sup>st</sup> Prize at the ITALY 150 International Composition Competition, the 2<sup>nd</sup> Prize at the Karol Szymanowski International Composition Competition, and the 1<sup>st</sup> Prize at the Franco Evangelisti International Composition Competition. His work "Der Schatten des Wassertropfens" (2011) has been published by the Casa Ricordi, and the piece "The Garden of Kronos" (2013) by the Edizioni Suvini Zerboni. His work for orchestra, "Vistara" (2015), was performed by the Kraków Philharmonic Orchestra in Poland.

"**Anatomy I**". This is the first work in the tape music series that uses recorded materials of a single instrument – in this case the piano. The focus is put on the motility and connection between the sounds. The progression of the music material is achieved through the connection process of the action, according to the movement towards the final instrumental sound. In "Anatomy I" the music is presented from an organic perspective, taking sounds in order to connect, disassemble, and synthesise each organ of the piano. It thus includes various sounds and noises produced between the fingers and the keys, the keys and the hammers, as well as the collateral pedal sounds.

**Jorge Ramos** é natural de Braga, Portugal. Durante os estudos de Composição, teve a oportunidade de trabalhar com compositores como André Ruíz, Paulo Bastos, João Madureira, Simon Emmerson, Luigi Abbate, Achim Bornhöft, Ivan Moody, Luís Tinoco, José Luís Ferreira, António Pinho Vargas, Carlos Caires, Jaime Reis, Hans Tutschku, Åke Parmerud, Mark-Anthony Turnage, Alison Kay, Diana Salazar e Gilbert Nouno. Atualmente encontra-se a realizar o Doutoramento em Música – Composição na Royal College of Music em Londres sob a orientação de Alison Kay, Gilbert Nouno e Diana Salazar. Pela sua música Jorge Ramos recebeu vários prémios nacionais e internacionais, e em 2017 foi selecionado pela ESML para trabalhar a sua composição "DNA" com o maestro Nuno Coelho e a Orquestra Gulbenkian no âmbito do Workshop ENOA '17.

"Paysage". Dennis Smalley (b. 1946) defines source bonding as the natural tendency to relate sounds to supposed sources and causes and to relate sounds to each other because they appear to have shared or associated origins. Thus, bonding play is an inherent perceptual activity.

Consequently, I began to rethink how and what to think about 'sound' and its behaviour, and most importantly, to hear 'sound' differently. This self-reflection on my sonic somatic knowledge led to a broader perspective on what I, as a composer and researcher, should consider being sound as music. Hence, I wrote "Paysage", a soundscape piece based on the processing of the sounds that surrounded me during the writing. This effect was enhanced by the imposed limitations during confinement, which meant that I had to share the same house to work and to live in, which made me realize how musical sound is constantly all around us.

Written in 2021 as part of my Composition Research at the Royal College of Music in London, and commissioned by the Galerie Sans Nom Coop Ltée/ Festival RE:FLUX.

**João Pedro Oliveira** estudou Órgão, Composição e Arquitetura em Lisboa. Doutorou-se em Música (Composição) na Universidade de New York em Stony Brook. As suas obras incluem uma ópera, um *Requiem*, várias obras orquestrais, quartetos de cordas, música de câmara, música para instrumento solo, música eletroacústica e vídeo experimental. Nos últimos anos tem-se interessado particularmente na interação entre a música instrumental e a música eletroacústica, e também entre o som e a imagem. Recebeu mais de 70 prémios nacionais e internacionais, incluindo três prémios no Concurso de Música Eletroacústica de Bourges, bem como o prestigiado *Magisterium* no mesmo concurso, o Prémio *Giga-Hertz*, o 1.º Prémio no Concurso de Música Eletroacústica *Metamorphoses*, o 1.º Prémio no Concurso *Yamaha-Visiones Sonoras*, o 1.º Prémio no Concurso *Musica Nova*, etc. A sua música é tocada em todo o mundo e a maioria das suas obras tem sido encomendada por instituições de prestígio internacional. João Pedro Oliveira deu aulas na Universidade Federal de Minas Gerais e na Universidade de Aveiro, tendo igualmente publicado diversos artigos em revistas nacionais e internacionais, e sendo autor de um livro sobre Teoria Analítica da Música do Século XX.

"A 70.ª Semana". O "Livro de Daniel" é provavelmente um dos textos mais misteriosos da Bíblia. A descrição dos eventos e profecias deste livro incluem assassinato, traição, orgias e tortura. Mas também tem a descrição de diversas profecias muito interessantes e enigmáticas que podem ser interpretadas de várias formas, algumas delas relacionadas com o tempo presente. Instabilidade social, guerra global, extermínio em massa e muitos outros eventos podem ser inferidos através dos escritos proféticos deste jovem.

Esta ópera audiovisual inclui vários eventos da vida de Daniel e seus companheiros, bem como as três principais profecias que eventualmente ainda não foram cumpridas.

"A 70.ª Semana" descrita no livro é uma dessas profecias, e refere-se a um estado de guerra constante, sacrilégio e destruição, que finalmente levará a uma transformação milagrosa do mundo num novo espaço de paz e justiça. Esta profecia é posteriormente retomada no "Livro do Apocalipse", na Bíblia.

Tal como sugere a descrição da peça (ópera audiovisual), a ação operática é reinterpretada numa projeção em *écran*, usando várias imagens e sons gerados por computador, assim como intervenções vocais e movimentos de dança pré-gravados. Algumas das oito cenas que constituem esta peça são representações imaginadas dos eventos descritos no livro; outras cenas são interpretações simbólicas. Os textos utilizados são transcrições diretas dos textos originais do livro, cantadas em latim, hebraico e aramaico.

"A 70.ª Semana" foi o resultado de uma encomenda do Ministério da Cultura de Portugal/ DGARTES. Teve ainda o apoio do Manitou Fund (EUA), MPMP Património Musical Vivo (Portugal), Universidade de Aveiro (Portugal) e Universidade da Califórnia – Santa Bárbara (EUA).

Música e Imagem: João Pedro Oliveira

Com: Beatriz Maia (soprano), Francisco Ponce (dança), Isabel Alcobia (soprano), Pedro Rodrigues (tenor), Rafaella Veiga (contralto), Rosario Romero (dança), Tiago Matos (barítono)

Coreografias: Rosario Romero

Diretor Musical: António Lourenço

RESERVAS: [OCULTO@MISOMUSIC.COM](mailto:OCULTO@MISOMUSIC.COM) • LOTAÇÃO LIMITADA.

BILHETEIRA • CONCERTOS

10 € BILHETE NORMAL

5 € > 65 ANOS E MÚSICOS

3 € ESTUDANTES

BILHETEIRA • ÓPERAS

15 € BILHETE NORMAL

10 € > 65 ANOS E MÚSICOS

5 € ESTUDANTES



PROGRAMAÇÃO COMPLETA DA TEMPORADA MISO MUSIC PORTUGAL NO O' CULTO DA AJUDA  
DISPONÍVEL EM: [WWW.MISOMUSIC.ME](http://WWW.MISOMUSIC.ME).



CANAL YOUTUBE DA MISO MUSIC PORTUGAL (LIVE STREAMING E VÍDEOS DOS ESPETÁCULOS):  
[WWW.YOUTUBE.COM/USER/MISOMUSICPORTUGAL](http://WWW.YOUTUBE.COM/USER/MISOMUSICPORTUGAL).

Secção Portuguesa da |  
Portuguese Section of the  
International Society for  
Contemporary Music

Secção Portuguesa da |  
Portuguese Section of the  
International Confederation  
of Electroacoustic Music

Membro da | Member of the  
International Association of  
Music Information Centres

Membro da | Member of the  
European Conference of  
Promoters of New Music

Membro da | Member of the  
International Computer  
Music Association

Member of the European  
Music Council &  
International Music Council  
(EMC & IMC)