

26 DE NOVEMBRO · 21H00  
FESTIVAL MÚSICA VIVA 2022

O' CULTO DA AJUDA

ART MUSIC CENTRE, BECAUSE SOUND MATTERS  
MISO MUSIC PORTUGAL · WWW.MISOMUSIC.ME  
TRAVESSA DAS ZEBRAS 25, 1300-589 BELÉM, LISBOA

“LE CHANT DES ONDES” · THOMAS BLOCH E ELSA SILVA

PROGRAMA

- Astor Piazzolla · *Tanti anni prima* \*\* ·
- André Jolivet · *Cadência do Concerto para Ondas Martenot* \* ·
- Jean-René Combes · *Chant d'Atalyante* \* ·
- Olivier Messiaen · *Feuillet inédit n.º 1* \*\* ·
- Olivier Touchard/ Thomas Bloch · *Euplotes 2* \* ·
- Thomas Bloch · *Formule* \* ·
- Olivier Messiaen · *Monodie en 1/4 de ton* (inédito) \* ·
- Jorge Peixinho · *Harmónicos* \*\*\* ·
- Pierre Boulez · *Improvisation sur le soulier de satin* (inédito) \* ·
- Olivier Messiaen · *Feuillet inédit n.º 2* \*\* ·
- Bernard Wisson · *Mais si, Robert!* \* ·
- Olivier Messiaen · *St François d'Assise: Le Prêche aux oiseaux* (extrait onde 1) \* ·
- Étienne Rolin · *Space Birds* \* ·
- Olivier Messiaen · *Feuillets inédits n.º 3 et n.º 4* \*\* ·
- Olivier Messiaen · *L'eau* \*\* ·



\* ONDAS MARTENOT SOLO  
\*\* ONDAS MARTENOT E PIANO  
\*\*\* PIANO E ELETRÓNICA

Thomas Bloch · ondas Martenot  
Elsa Silva · piano

Thomas Bloch, intérprete de instrumentos raros, e Elsa Silva, pianista do *Sond'Ar-te Electric Ensemble*, irão apresentar-se no O'culto da Ajuda com o concerto *Les chants des ondes* (“Os cantos das ondas”). Inventadas em 1919 pelo francês Maurice Martenot, as ondas Martenot são um instrumento considerado como o antecessor do sintetizador e um dos primeiros instrumentos elétricos a serem inventados. Neste concerto de ondas Martenot, piano e eletrónica, serão tocadas várias obras do compositor francês Olivier Messiaen, mas também de Astor Piazzolla, com a obra *Tanti anni prima* transcrita para ondas Martenot e piano, Jorge Peixinho, com a obra *Harmónicos* composta para piano e eletrónica, e outros compositores como André Jolivet, Jean-René Combes, Étienne Rolin e Bernard Wisson. Thomas Bloch também interpretará obras de sua autoria, nomeadamente *Formule* e *Euplotes 2*, escrita em conjunto com o compositor Olivier Touchard. Uma outra particularidade deste concerto é que apresenta obras inéditas, de compositores consagrados. É o caso de *Monodie en 1/4 de ton* de Olivier Messiaen e *Improvisation sur le soulier de satin* de Pierre Boulez. E para concluir o canto das ondas, Thomas Bloch e Elsa Silva encerrarão o concerto com a obra *L'eau*, segundo andamento da obra *Fête des belles eaux* (“Festa das águas belas”), composta em 1937 por Olivier Messiaen e que posteriormente foi retomada pelo compositor para o célebre andamento *Louange à l'Éternité de Jesus* do *Quatuor pour la Fin du Temps*.

**Thomas Bloch** (nascido em 1962 em Colmar, França) é um músico francês que vive em Paris. É reconhecido internacionalmente como um dos maiores intérpretes de instrumentos raros (ondas Martenot, harmónica de vidro e Cristal Baschet), tanto no universo da música clássica, como no da música contemporânea e experimental, da ópera, da improvisação, da canção, do *rock*, teatro, bandas sonoras, dança, músicas do mundo... sendo também compositor e produtor.

É titular do Primeiro Prémio de Ondas Martenot do Conservatório Nacional Superior de Música de Paris (na classe de Jeanne Loriod), e detentor de um Mestrado em Musicologia pela Universidade de Estrasburgo. Thomas Bloch participou em mais de 30000 concertos em 40 países e aparece em mais de 150 discos, da sua autoria ou enquanto artista convidado.

Algumas das suas colaborações mais notáveis (concertos e gravações) incluem: John Cage, Gorillaz/ Damon Albarn (*Monkey: Journey to the West*, à partir de 2007), Daft Punk (*Random Access Memory*), Tom Waits/ Marianne Faithfull/ Bob Wilson (*The Black Rider*, 2004-2006), Emilie Simon/ Luc Jacquet (*A Marcha dos Pinguins*), Miloš Forman (*Amadeus*, versão longa, 2001).

É professor de Ondas Martenot no Conservatório de Estrasburgo desde 1992. É também diretor artístico do Festival de Música Evian (França) e do Festival Glass Music International (Cité de la musique, Paris), tendo escrito vários artigos para livros sobre música. Thomas Bloch está também a cargo da exibição dos seus instrumentos no Museu da Música de Paris desde a sua inauguração em 1997.

Enquanto solista de instrumentos raros (ondas Martenot, harmónica de vidro, Cristal Baschet), Thomas Bloch interpreta um variado repertório clássico e contemporâneo – Messiaen, Varèse, Honegger, Jolivet, Bussotti, Mozart, Donizetti, Hasse, Carl Philipp Emmanuel Bach, Beethoven, Richard Strauss...

Todos anos, o músico estreia entre 10 e 15 novas obras, desde a música de vanguarda (Michel Redolfi, Regis Campo, Etienne Rolin, Bernard Wisson, Jan Erik Mikalsen...), até a música popular (Jonny Greenwood, Damon Albarn, Tom Waits...), participando também em várias gravações.

Até agora Thomas Bloch apareceu em mais de 200 programas de rádio e televisão.

**Elsa Marques Silva** é natural do Porto. Iniciou os seus estudos musicais com a idade de seis anos na Academia de Música de Vilar do Paraíso. Estudou na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto, onde integrou a classe do professor Pedro Burmester. Concluiu em 2000 o seu mestrado na Hartt School of Music da Universidade de Hartford, E.U.A., onde foi aluna do professor Luíz de Moura Castro. Frequentou várias *masterclasses* internacionais sob a direção de professores como Helena Sá e Costa, Dmitri Paperno, Vitalij Margulis, Boris Berezowsky, Tânia Achot, Nina Svetlanova, e Peter Eicher, entre outros.

É laureada dos seguintes concursos nacionais: Prémio Helena Costa (2.º prémio), Concurso de Interpretação do Estoril (2.º prémio), Prémio Jovens Músicos (2.º prémio), Concurso de Piano da Covilhã (1.º prémio). Internacionalmente possui o galardão "Concerto Awards – 1988 International Music Academy Piano Program" – Kromeriz, República Checa; foi finalista do "Emerson Quartet Competition", e obteve o 2.º prémio no Concurso "Young Artist Piano Competition", Connecticut, E.U.A.

Tocou como solista com a Orquestra Nacional do Porto, Orquestra Sinfónica Casa da Música, Orquestra do Norte, Orquestra do Algarve, Orquestra Sinfónica da Póvoa de Varzim, Remix – Orquestra de Jovens e Orquestra Filarmonia das Beiras, colaborando com maestros como Meir Minsky, Ferreira Lobo, Osvaldo Ferreira, Nicholas Kok, Cesário Costa, Luís Carvalho e Jean-Marc Burfin.

Realizou inúmeros recitais tanto a solo como em formações de câmara, em Portugal (CCB, Palácio da Bolsa, Universidade de Aveiro, Culturgest, Teatro Camões, Teatro Gil Vicente de Coimbra, Teatro Baltasar Dias – Madeira, etc), Espanha, França, Reino Unido, Alemanha, Estados Unidos da América, Brasil e Canadá.

Gravou para a Numérica, Atelier de Composição e RDP. A sua discografia inclui um CD para Clarinete e Piano dedicado a obras de Schumann com o clarinetista Nuno Pinto, um CD com reportório de trompa e piano com o trompista Bernardo Silva, e um CD inteiramente preenchido com a obra de Álvaro Salazar "Estudos Incomunicantes" para dois pianos, com a pianista Eugenia Chvets. Gravou também diversas obras contemporâneas para piano solo, das quais se destaca a peça de Fernando C. Lapa "Três Cantos para uma Memória". Gravou em 2015 um CD com o clarinetista Nuno Pinto, intitulado "Tempo de Outono", inteiramente preenchido por obras de compositores portugueses contemporâneos.

É membra do *Sond'arte Electric Ensemble*.

Tem dedicado particular atenção à música contemporânea, participando em inúmeras estreias de compositores portugueses e estrangeiros.

RESERVAS: [OCULTO@MISOMUSIC.COM](mailto:OCULTO@MISOMUSIC.COM) · LOTAÇÃO LIMITADA.

BILHETEIRA · CONCERTOS	BILHETEIRA · ÓPERAS
10 € BILHETE NORMAL	15 € BILHETE NORMAL
5 € > 65 ANOS E MÚSICOS	10 € > 65 ANOS E MÚSICOS
3 € ESTUDANTES	5 € ESTUDANTES



PROGRAMAÇÃO COMPLETA DA TEMPORADA MISO MUSIC PORTUGAL NO O' CULTO DA AJUDA  
DISPONÍVEL EM: [WWW.MISOMUSIC.ME](http://WWW.MISOMUSIC.ME).



CANAL YOU TUBE DA MISO MUSIC PORTUGAL (LIVE STREAMING E VÍDEOS DOS ESPETÁCULOS):  
[WWW.YOUTUBE.COM/USER/MISOMUSICPORTUGAL](http://WWW.YOUTUBE.COM/USER/MISOMUSICPORTUGAL).

Secção Portuguesa da |  
Portuguese Section of the  
International Society for  
Contemporary Music

Secção Portuguesa da |  
Portuguese Section of the  
International Confederation  
of Electroacoustic Music

Membro da | Member of the  
International Association of  
Music Information Centres

Membro da | Member of the  
European Conference of  
Promoters of New Music

Membro da | Member of the  
International Computer  
Music Association

Member of the European  
Music Council &  
International Music Council  
(EMC & IMC)