

SOND'AR-TE ELECTRIC ENSEMBLE

FESTIVAL MÚSICA VIVA 2023 (CONCERTO ANTENA 2)

Pedro Neves (direção)

Camila Mandillo (soprano), Sílvia Cancela (flauta), Nuno Pinto (clarinete)

João Dias (percussão), João Casimiro Almeida (piano)

Catarina Resende (violino), Jorge Alves (viola), Filipe Quaresma (violoncelo)



· **Fátima Fonte** · “Descalça” (2023) ^{EA} SOND'AR-TE *

sop, fl, vla, pf

encenação: Joana Providência · instalação visual: Unloop · conceito: Arina Zhumasheva e Helder da Rocha · *motion design*: Adrian Soto

· **Carlos Caires** · “Propagation” (2022) SOND'AR-TE

fl, cl, vn, vlc, pf, elec

· **Rui Penha** · “Uma peça apropriada” (2022) ^{EA} SOND'AR-TE

fl, cl, vn, vla, vlc, pf, perc, elec

· **João Pedro Oliveira** · “Kra” (2023) ^{EA} SOND'AR-TE

fl, cl, vn, vla, vlc, pf, perc, elec

· **António de Sousa Dias** · “...de vos sourires.” (2020) ^{MMP}

fl, cl, vn, vla, vlc, vib, pf, elec

· **Isabel Soveral** · “Salsugem – 2.º quadro” (2021) ^{MMP} **

sop, fl, cl, vn, vla, vlc, pf, perc

EA · estreia absoluta
SOND'AR-TE · encomenda Sond'Ar-te Electric Ensemble
MMP · encomenda Miso Music Portugal

* Os textos da peça “Descalça” de Fátima Fonte provêm do ciclo “Leonorana” de Ana Hatherly.

Este ciclo foi escrito entre 1965-1970, e consiste em trinta e uma variações temáticas sobre o mote do vilancete de Luís de Camões: “Descalça vai para a fonte/ Leonor pela verdura/ vai formosa e não segura”. Algumas das variações em forma de poesia visual são integradas na *performance* da peça através de um vídeo. Ciclo completo [abaixo do título “Livro III – Leonorana (1965-70)”].
<https://po-ex.net/taxonomia/materialidades/planograficas/ana-hatherly-anagramatico/>



** Poema de Al Berto.

Festival Música Viva 2023 · Celebrar a Nova Música

Acompanhando a Primavera, o Festival Música Viva 2023 decorre entre os dias 5-13 de maio no O'culto da Ajuda em Lisboa, para mostrar a vitalidade da criação musical contemporânea.

Nove concertos, duas óperas, 40 obras e 12 estreias absolutas. Organizado pela Miso Music Portugal desde 1992, o Festival Música Viva, apresenta-nos a sua 29.ª edição. Prestes a tornar-se trintenário, o Música Viva dá voz à criação musical contemporânea, sempre com os intérpretes e os compositores portugueses em destaque, afirmando a vitalidade da criação musical da atualidade. Nestes dias, o O'culto da Ajuda, uma das salas de concerto mais preciosas e irreverentes de Lisboa, reúne músicos portugueses e estrangeiros, seja em início de carreira ou plenamente estabelecidos, para uma mostra diversa e expressiva da música do nosso tempo, com um número importante de novas obras em estreia absoluta.

Reservas: oculto@misomusic.com / [lotação limitada](#)

Bilheteira	10 €	bilhete normal
Música Viva 2023	5 €	> 65 anos e músicos
	3 €	estudantes



Canal YouTube da Miso Music Portugal (live streaming e vídeos dos espetáculos):
www.youtube.com/user/misomusicportugal.



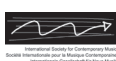
Programação completa da Temporada da Miso Music Portugal no O'culto da Ajuda disponível em: www.misomusic.com



Página Facebook da Miso Music Portugal:
www.facebook.com/misomusicportugal

O'CULTO DA AJUDA
ART MUSIC CENTRE, BECAUSE SOUND MATTERS
Travessa das Zebbras 25
1300-589 Belém, Lisboa

MISO MUSIC PORTUGAL
www.misomusic.me



Secção Portuguesa da |
Portuguese Section of the
International Society for
Contemporary Music

Secção Portuguesa da |
Portuguese Section of the
International Confederation
of Electroacoustic Music

Membro da | Member of the
International Association of
Music Information Centres

Membro da | Member of the
European Conference of
Promoters of New Music

Membro da | Member of the
International Computer
Music Association

Member of the European
Music Council &
International Music Council
(EMC & IMC)