

HUMORICTUS ENSEMBLE

FESTIVAL MÚSICA VIVA 2023 (CONCERTO ANTENA 2)

Marina Camponês (flauta), Carla Pereira (oboé), Patrícia Silva (clarinete), Joana Maia (fagote), Kevin Cardoso (trompa)



· **György Ligeti** · “Zehn Stücke für Bläserquintett” (1968)

fl, ob, cl, bn, hn

I *Molto sostenuto e calmo* · II *Prestissimo minaccioso e burlesco* · III *Lento* · IV *Prestissimo leggiero e virtuoso* · V *Presto staccatissimo e leggiero* · VI *Presto staccatissimo e leggiero* · VII *Vivo, energico* · VIII *Allegro con delicatezza* · IX *Sostenuto, stridente* · X *Presto bizzarro e rubato, so schnell wie möglich*

· **Luís Tinoco** · “Autumn Wind” (1998)

fl, ob, cl, bn, hn

«“Autumn Wind” foi-me encomendado no outono de 1997 pela Junior Academy da Royal Academy of Music de Londres, para ser estreado por um quinteto de estudantes. Procurei escrever uma peça que fosse um estímulo e um desafio para o grupo de estudantes, mas que, ao mesmo tempo, pudesse integrar o repertório de quintetos profissionais. Para este trabalho, recorri a imagens inspiradas em poemas do autor inglês Philip Larkin. O primeiro andamento, muito calmo e textural, tem na partitura uma referência a um fragmento do poema de Larkin, “Mother, Summer, I”. O segundo andamento propõe um jogo de contrastes, alternando momentos planos e calmos com gestos agressivos e extremos. Também aqui, surge uma referência a Larkin e ao seu poema “At thirty-one”.» (fonte: MIC.PT)

// Intervalo //

· **Christopher Bochmann** · “Six or Seven Sketches – Wind Quintet no. 3” (1992)

fl, ob, cl, bn, hn

«Esta peça é um círculo contínuo de seis esboços, cujos respetivos fins e inícios se juntam ou até mesmo se sobrepõem. A música começa a meio de um destes esboços (ou seja, com a segunda metade dele); e acaba com a primeira metade deste mesmo esboço, fazendo com que existam sete momentos na música, sendo o primeiro e o último diferentes metades do mesmo esboço. Daí o título “Six or Seven Sketches”. Cada um dos esboços tem um carácter muito claro e variado desde a homofonia ao contraponto, por vezes com texturas bastante livres. Alguns esboços reduzem a textura do quinteto, utilizando apenas um, dois, três ou quatro dos cinco instrumentos.» (fonte: Christopher Bochmann)

· **Bruno Gabirro** · “Entre murmúrios e silêncios” (2007)

fl, ob, cl, bn, hn

«“Entre murmúrios e silêncios” situa-se para mim no mais íntimo dos mundos, o da clandestinidade. Temos as nossas coisas, de mim para mim, eu. É um mundo fora da realidade e é ao mesmo tempo o mais real de todos os mundos, o mundo dos sonhos através do qual agimos sobre a realidade.» (fonte: MIC.PT)

· Miguel Azguime · “Une Folie Finie” (2023) ESTREIA ABSOLUTA

fl, ob, cl, bn, hn

«Para mim o timbre encontra-se no interior da música. Ou seja, o timbre não é uma ideia exterior de um qualquer tipo de som que eu quisesse ou gostasse de ouvir, mas sim o próprio material da música a partir do qual as operações composicionais são desenvolvidas. Assim, por exemplo, nunca escolho este ou aquele instrumento por causa do seu *timbre* (o *timbre* de uma flauta ou de um clarinete, etc.), antes pelo contrário: é o timbre deste ou daquele instrumento (entenda-se as propriedades acústicas intrínsecas de cada instrumento) que dita as operações e desenvolvimentos da composição. Parece paradoxal, mas quando falo de timbre falo das propriedades do som enquanto elemento estruturante da invenção e do desenvolvimento musical.» (entrevista MIC.PT, julho/ agosto de 2020)

HUMORICTUS ENSEMBLE

O Quinteto de Sopros Humorictus Ensemble, iniciou a sua atividade em 2022. É um grupo ambivalente em estilos e carácter, tendo dois propósitos distintos: a divulgação e interpretação de música contemporânea portuguesa para quinteto de sopros e o segundo, de carácter mais lúdico, que promove a aproximação do grande público à música erudita. O seu repertório é extenso e abrange todas as épocas e estilos musicais, tendo várias peças de carácter educativo na sua programação, direcionadas em particular a crianças e famílias, que são não só interpretadas como encenadas nos espetáculos que propõem, criando assim momentos de interatividade entre os músicos e o público. O Humorictus apresentou-se no Festival de Música em Si Menor – Loures (2022 e 2023), Festival Encontros Sonoros Atlânticos 2022 – Açores, no Fórum Municipal Luísa Todi e no Festival Música Viva 2023.

Página Facebook do Humorictus Ensemble



FESTIVAL MÚSICA VIVA 2023 · CELEBRAR A NOVA MÚSICA

Acompanhando a Primavera, o Festival Música Viva 2023 decorre entre os dias 5-13 de maio no O'culto da Ajuda em Lisboa, para mostrar a vitalidade da criação musical contemporânea. Nove concertos, duas óperas, 40 obras e 12 estreias absolutas. Organizado pela Miso Music Portugal desde 1992, o Festival Música Viva, apresenta-nos a sua 29.ª edição. Prestes a tornar-se trintenário, o Música Viva dá voz à criação musical contemporânea, sempre com os intérpretes e os compositores portugueses em destaque, afirmando a vitalidade da criação musical da atualidade. Nestes dias, o O'culto da Ajuda, uma das salas de concerto mais preciosas e irreverentes de Lisboa, reúne músicos portugueses e estrangeiros, seja em início de carreira ou plenamente estabelecidos, para uma mostra diversa e expressiva da música do nosso tempo, com um número importante de novas obras em estreia absoluta.

PRÓXIMOS CONCERTOS

· 13 MAIO · 19H30 · Sond'Ar-te Trio (Elsa Silva, piano; Vítor Vieira, violino; Filipe Quaresma, violoncelo) · música de Beat Furrer, Carlos Marecos, Daniel Schvets *, Diogo Alvim *, Miguel Azguime, Pedro Lima * e Sofia Sousa Rocha

* projeto “A Guerra Guardada”

Reservas: oculto@misomusic.com / [lotação limitada](#)

Bilheteira	10 €	bilhete normal	Bilheteira	15 €	bilhete normal
Música Viva 2023	5 €	> 65 anos e músicos	Música Viva 2023	10 €	> 65 anos e músicos
Concertos	3 €	estudantes	Óperas	7,5 €	estudantes

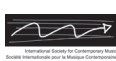
O'CULTO DA AJUDA

ART MUSIC CENTRE, BECAUSE SOUND MATTERS

Travessa das Zebras 25
1300-589 Belém, Lisboa

MISO MUSIC PORTUGAL

www.misomusic.me



Secção Portuguesa da |
Portuguese Section of the
International Society for
Contemporary Music

Secção Portuguesa da |
Portuguese Section of the
International Confederation
of Electroacoustic Music

Membro da | Member of the
International Association of
Music Information Centres

Membro da | Member of the
European Conference of
Promoters of New Music

Membro da | Member of the
International Computer
Music Association

Member of the European
Music Council &
International Music Council
(EMC & IMC)