

FRANCIS DHOMONT "JEU D'ÉCRITURES"

FESTIVAL MÚSICA VIVA 2023

Orquestra de Altifalantes da Miso Music Portugal
Miguel Azguime (especialização sonora)



· Anúncio do Vencedor da 24.ª edição do Concurso Internacional de Composição Eletroacústica Música Viva 2023

Júri: Francis Dhomont, Natasha Barrett e Miguel Azguime

· **Robert Seaback** · "Lightness In Transit" (2021-2022)

high order ambisonics

Vencedor da 23.ª edição do Concurso Internacional de Composição Eletroacústica Música Viva 2022

Júri: Jonty Harrison, Kees Tazelaar e Miguel Azguime

· **Francis Dhomont** · "Phonurgie" (1998)

estéreo

Écriture utilisant des sons d'origine fonctionnelle, parfois identifiable, apparaissant de façon ponctuelle et articulée. "Phonurgie" (néologisme : « fabrication, façonnage, création du son ») constitue le quatrième volet de mon "Cycle du son", célébration de la musique concrète et de sa pérennité à travers d'incessantes mutations et métamorphoses. Le titre met l'accent sur l'importance donnée dans ce dernier volet à « l'invention » - c'est à dire à la « découverte » - du son.

· **Francis Dhomont** · "Perpetuum mobile (Pluies fantômes)" (2019)

oito canais

Écriture harmonique utilisant des matériologies accumulatives, des sons en grappes, en pluies. Réhabilitation des hauteurs, des sons toniques. "Perpetuum mobile" appartient à la catégorie de mes œuvres « abs-traites », celles qui n'ont d'autre visée que la musique elle-même, qui ne renvoient à aucune métaphore. Ici, c'est le projet d'associer, dans une agitation continue, des paramètres musicaux de sources multiples mais de typo-morphologies semblables : accumulations, granulations diverses, figures rythmiques complexes, trames oscillantes, brefs méliques, longues plages de tenues, éclats de hauteurs.

· **Francis Dhomont** · "L'électro" (1990)

estéreo

Écriture n'utilisant que des sons vocaux et exclusivement fondée sur le montage. Gag vocal sur les beautés de l'électroacoustique, bref exercice de style qui mêle des bribes de voix et reprend l'idée de "Puzzle", un électro-clip de 1975. Il crée un contraste de style avec les autres pièces.

· Francis Dhomont · “Somme toute” (2022)

oito canais

Écriture granulaire et diverses écritures empruntées à plusieurs de mes œuvres antérieures. Rappel d'un parcours de plus de cinquante ans et de plus de quatre vingt dix opus. Bilan nostalgique, autocitations, synthèse, aboutissement peut-être. Traces d'un long cheminement au fil des successives découvertes qui constituent ma contribution au répertoire acousmatique, résumant l'évolution de ma pensée et de mon langage.

FESTIVAL MÚSICA VIVA 2023 · CELEBRAR A NOVA MÚSICA

Acompanhando a Primavera, o Festival Música Viva 2023 decorre entre os dias 5-13 de maio no O'culto da Ajuda em Lisboa, para mostrar a vitalidade da criação musical contemporânea. Nove concertos, duas óperas, 40 obras e 12 estreias absolutas. Organizado pela Miso Music Portugal desde 1992, o Festival Música Viva, apresenta-nos a sua 29.ª edição. Prestes a tornar-se trintenário, o Música Viva dá voz à criação musical contemporânea, sempre com os intérpretes e os compositores portugueses em destaque, afirmando a vitalidade da criação musical da atualidade. Nestes dias, o O'culto da Ajuda, uma das salas de concerto mais preciosas e ir-reverentes de Lisboa, reúne músicos portugueses e estrangeiros, seja em início de carreira ou plenamente estabelecidos, para uma mostra diversa e expressiva da música do nosso tempo, com um número importante de novas obras em estreia absoluta.

PRÓXIMOS CONCERTOS

· 10 MAIO · 19H30 · Concrète [Lab] Ensemble (João Quinteiro, direção musical) · música de Eduardo Luís Patriarca, Frej Wedlund, Igor C. Silva, Inés Badalo, Luís Neto da Costa, Matteo Tundo e Miguel Azguime

· 11 MAIO · 19H30 · “Sonic Rumble with Green Mustard”, ópera de Vítor Rua para percussão, suporte digital, vídeo e *performance* · João Pedro Lourenço (percussão)

· 12 MAIO · 21H00 · Humorictus Ensemble (Marina Camponês, flauta; Carla Pereira, oboé; Patrícia Silva, clarinete; Joana Maia, fagote; Kevin Cardoso, trompa) · música de Bruno Gabirro, Christopher Bochmann, György Ligeti, Luís Tinoco e Miguel Azguime

· 13 MAIO · 19H30 · Sond'Ar-te Trio (Elsa Silva, piano; Vítor Vieira, violino; Filipe Quaresma, violoncelo) · música de Beat Furrer, Carlos Marecos, Daniel Schvets *, Diogo Alvim *, Miguel Azguime, Pedro Lima * e Sofia Sousa Rocha

* projeto “A Guerra Guardada”

Reservas: oculto@misomusic.com / [lotação limitada](#)

Bilheteira	10 €	bilhete normal	Bilheteira	15 €	bilhete normal
Música Viva 2023	5 €	> 65 anos e músicos	Música Viva 2023	10 €	> 65 anos e músicos
Concertos	3 €	estudantes	Óperas	7,5 €	estudantes



Canal YouTube da Miso Music Portugal (live streaming e vídeos dos espetáculos):
www.youtube.com/user/misomusicportugal.

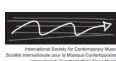
O' CULTO DA AJUDA

ART MUSIC CENTRE, BECAUSE SOUND MATTERS

Travessa das Zebias 25
1300-589 Belém, Lisboa

MISO MUSIC PORTUGAL

www.misomusic.me



Secção Portuguesa da |
Portuguese Section of the
International Society for
Contemporary Music

Secção Portuguesa da |
Portuguese Section of the
International Confederation
of Electroacoustic Music

Membro da | Member of the
International Association of
Music Information Centres

Membro da | Member of the
European Conference of
Promoters of New Music

Membro da | Member of the
International Computer
Music Association

Member of the European
Music Council &
International Music Council
(EMC & IMC)