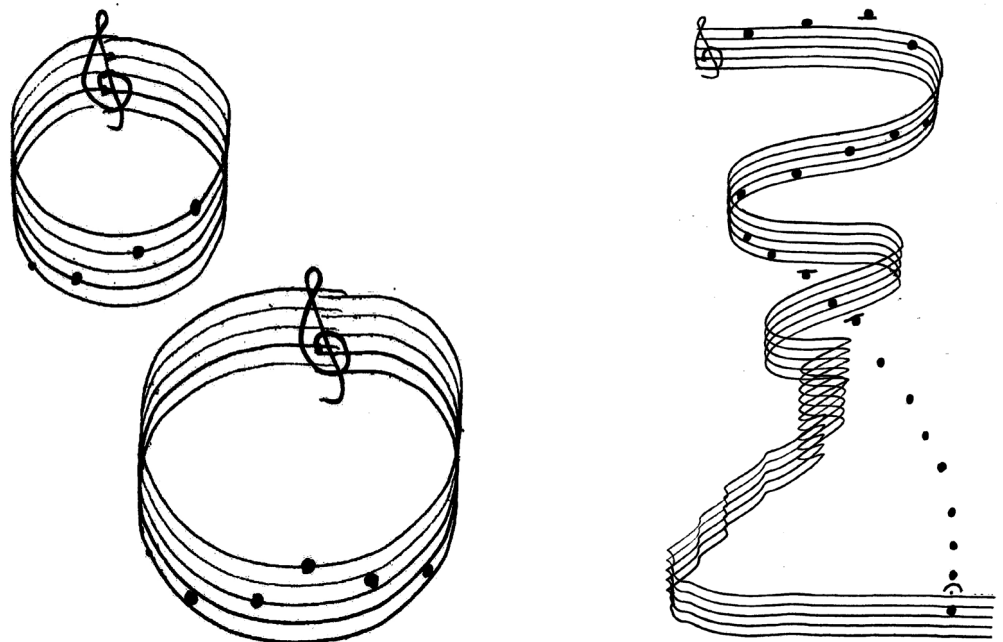


# MELODIA DO DIA · BLABLALAB

## Poesia Gráfica e *Performance Musical*

Bo Wiget (partituras gráficas e violoncelo), Daniel Schvetz (piano), Eduardo Raon (harpa), Miquel Bernat (percussões), Loup Abramovici (movimento), Beatriz Bagulho (artista visual), Ivo Nicolau (movimento e novo circo), Alvaro García de Zúñiga e James Joyce (textos)

blablaLab AC (produção); Fundação da Casa de Mateus, Maus Hábitos, Espaço Miguel Torga, O'culto da Ajuda e República Portuguesa – Cultura/ Direção-Geral das Artes (apoio)



Em Maio de 2020, o compositor, violoncelista, *performer* e artista visual alemão Bo Wiget iniciou nas redes sociais a série de ilustrações “Melodia do Dia”. A partir destas partituras improváveis, sínteses gráficas de um desejo musical, a blablaLab convidou Bo Wiget para se juntar a Daniel Schvetz, Miquel Bernat, Eduardo Raon, Loup Abramovici, Ivo Nicolau e Beatriz Bagulho, músicos, *performers* e artistas de todas as linguagens, para testar ao vivo a musicalidade e a fisicalidade dos traços na materialidade pictórica dos sons.

Quase um ano depois da estreia, a 16 de junho de 2023, a blablaLab AC repõe este espetáculo multidisciplinar, um concerto/ *performance* animado pelas palavras de James Joyce a Alvaro García de Zúñiga, pelos corpos dúcteis de Loup Abramovici e Ivo Nicolau e pela criação visual, realizada ao vivo, de Beatriz Bagulho, para duas últimas apresentações em Lisboa, no O'culto da Ajuda.

Este espetáculo integra o programa AGZ X, com o qual a **blablaLab Associação Cultural** assinala os 10 anos da morte de Alvaro García de Zúñiga. A blablaLab é um laboratório de línguas e linguagens que trabalha sobre a obra, a inspiração e as metodologias propostas por Alvaro García de Zúñiga e Teresa Albuquerque desde 1996. Centrado sobretudo nos cruzamentos entre música e teatro, *performance art* e poesia concreta, sempre com ligações às artes visuais, o trabalho da blablaLab navega entre diferentes suportes, da cena à edição ou aos palcos radiofónicos, do livro-fonte “Manuel” à sua concretização no dispositivo “Manuel Sur Scène”, forma infinitamente aberta que privilegia o encontro de linguagens artísticas e a provocação mútua entre as línguas.

blablaLab Associação Cultural



MISO MUSIC PORTUGAL

# MÚSICA VIVA FESTIVAL

30ª edição

Orquestra Metropolitana

Sond'Ar-te Electric Ensemble

Power Trio

Cláudio de Pina - órgão

Vertixe Sonora - ópera

Ensemble MPMP

Re:Flexus Trio

Orquestra de Altifalantes

Workshop OA

3 a 12 Maio 2024

O'CULTO DA AJUDA  
ART MUSIC CENTRE, BECAUSE SOUND MATTERS  
Travessa das Zebras 25  
1300-589 Belém, Lisboa

MISO MUSIC PORTUGAL  
[www.misomusic.me](http://www.misomusic.me)



Secção Portuguesa da |  
Portuguese Section of the  
International Society for  
Contemporary Music

Secção Portuguesa da |  
Portuguese Section of the  
International Confederation  
of Electroacoustic Music

Membro da | Member of the  
International Association of  
Music Information Centres

Membro da | Member of the  
European Conference of  
Promoters of New Music

Membro da | Member of the  
International Computer  
Music Association

Member of the European  
Music Council &  
International Music Council  
(EMC & IMC)

