

22 DE NOVEMBRO · 19H30
FESTIVAL MÚSICA VIVA 2022

O' CULTO DA AJUDA

ART MUSIC CENTRE, BECAUSE SOUND MATTERS
MISO MUSIC PORTUGAL · WWW.MISOMUSIC.ME
TRAVESSA DAS ZEBRAS 25, 1300-589 BELÉM, LISBOA

MÚSICA ELETROACÚSTICA

JONTY HARRISON, ANTÓNIO FERREIRA, FILIPE ESTEVES, GONÇALO GATO

PROGRAMA I

- Gonçalo Gato (n. 1979) · "Travessia" (2021) ^{EA} ·
- Filipe Esteves (n. 1978) · "Cavitações" (2022) ^{EA} ·
- António Ferreira (n. 1963) · "The other peoples sounds" (2022) ^{EA} ·

PROGRAMA II

- Jonty Harrison (n. 1952) · "Unsound Objects" (1995) ·
estéreo
- Jonty Harrison (n. 1952) · "Internal Combustion" (2005-2006) ·
para oito canais
- Jonty Harrison (n. 1952) · "Espaces cachés" (2014) ·
para 30 canais



Jonty Harrison

^{EA} ESTREIA ABSOLUTA

Orquestra de Altifalantes

Miguel Azguime, António Ferreira, Jonty Harrison · especialização sonora

Para fechar o ciclo de três dias concertos com a Orquestra de Altifalantes da Miso Music Portugal, quatro compositores reúnem-se no O'culto da Ajuda. Na primeira parte do programa, presenciaremos três estreias absolutas de António Ferreira, Filipe Esteves e Gonçalo Gato. Filipe Esteves apresentará "Cavitações" e António Ferreira "The other peoples sounds", ambas compostas em 2022. Em "Travessia", de 2021, o compositor Gonçalo Gato trabalhou o som proveniente, e imponente, da Ponte 25 de Abril, em Lisboa. O segundo programa, um monográfico de um dos mais importantes compositores britânicos dedicados à música eletroacústica, Jonty Harrison, dar-nos-á a ouvir três obras. Com "Unsound Objects" (1995), "Internal Combustion" (2005-2006) e "Espaces cachés" (2014), poderemos testemunhar das explorações sonoras deste compositor, na herança da «musique concrète» para uma viagem sonora que se aventura pelos limites indefinidos da realidade com a irrealidade.

Gonçalo Gato nasceu em Lisboa. As suas peças têm sido apresentadas em Portugal, Reino Unido, Alemanha, França e Brasil. Lançou, em 2020, o CD "NowState" pela prestigiada editora KAIROS (Áustria). Foi o jovem compositor em residência na Casa da Música no ano de 2018 e tem trabalhado com as principais orquestras inglesas tais como a London Symphony Orchestra, para a qual escreveu "Fantasia" (2017), a BBC Symphony Orchestra, que apresentou o seu octeto "Vacuum Instability" (2013), e a Britten Sinfonia, com a qual desenvolveu a peça "Colour Matters" (2016). Tem desenvolvido o seu trabalho com importantes ensembles tais como o Ensemble Recherche (Alemanha), CHROMA (UK) e o Sond'Ar-te *Electric Ensemble* (Portugal). Antes de rumar a Londres, ganhou por duas vezes o primeiro prémio no Concurso Internacional de Composição da Póvoa de Varzim: primeiro com a sua obra "Derivação" (2008), para piano, e depois com "Vectorial-modular" (2011), para orquestra. Já em Londres, completou o doutoramento na Guildhall School of Music and Drama sob orientação de Julian Anderson, investigando de que forma os processos computacionais afetam as decisões tomadas durante a composição de música. Esta pesquisa levou à publicação de um artigo no "OM Composer's Book 3" (2016), editado pelo IRCAM/ Centre Pompidou (Paris), instituição onde obteve formação especializada e onde apresentou trabalho. Gonçalo Gato é atualmente professor na Universidade Lusófona e ISTEAC, tendo ensinado na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, na Universidade de Évora e na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade de Lisboa, assim como na Guildhall School of Music and Drama.

"Travessia"



Filipe Esteves licenciou-se em Composição na Escola Superior de Música de Lisboa, onde foi aluno de António Pinho Vargas, João Madureira, Luís Tinoco, Sérgio Azevedo, Carlos Caires (informática musical) e José Luís Ferreira (música eletrónica). Paralelamente frequentou workshops de Música Eletrónica e Composição sob orientação de Agostino Di Scipio, Barry Truax, Eduardo Reck Miranda, Emmanuel Nunes, John Chowning, Miguel Azguime, Simon Emmerson

e Takayuki Rai. A sua produção musical inclui música instrumental e música acusmática, e tem sido apresentada por diversos ensembles e orquestras de altifalantes em Portugal e no estrangeiro. Além da atividade de compositor, colaborou ainda na produção/ direção artística do ensemble Orchestrutopica. Em 2020 a Miso Records lançou o disco monográfico "Sul e Sueste" com a música acusmática/ eletrocústica de Filipe Esteves.

António Ferreira estudou Engenharia no Instituto Superior Técnico (IST) entre 1980-1983, tendo paralelamente tomado consciência do seu interesse pela composição musical utilizando meios informáticos. Formalizou este seu interesse ao ingressar no Conservatório Real de Haia, Países Baixos, no qual cumpriu o curso de Sonologia entre 1986-1987 e onde estudou Composição, Síntese Analógica e Digital, Psicoacústica e Música Interativa Digital com Paul Berg, Konrad Boehmer, Joel Ryan, Simon Teemplaars e Jaap Vink. Efetuou várias apresentações em concerto das suas composições interativas no Conservatório de Haia, em Amsterdão no STEIM, na Academia de Arte de Den Bosch e na ICMC 1988 em Colónia, Alemanha. As suas composições eletroacústicas tem sido apresentadas em vários festivais nacionais e internacionais – França, Noruega, Dinamarca, EUA, Itália, Cuba, Hungria, Inglaterra, Chequia, Irlanda, Brasil e Polónia. António Ferreira trabalha também, desde 1989, como consultor e perito em poluição sonora e bioacústica no Centro de Análise e Processamento de Sinais do Complexo I do IST, tendo efetuado inúmeros estudos de impacto ambiental no âmbito do ruído e publicado várias comunicações em conferências internacionais (Bioacústica, Acústica Submarina e Poluição Sonora). Especializado, desde 1998, na composição de música eletroacústica de carácter erudito sob suporte como *free-lancer*, António Ferreira editou vários álbuns discográficos com obras originais seus. Recebeu igualmente vários prémios, menções e nomeações, tendo sido finalista no Concurso de Música Acusmática *Metamorphoses*, no Musica NOVA, Prix Ton Bruynèl, Prix Pierre Schaeffer, BIMESP em São Paulo no Brasil e no Concurso de Música Eletroacústica em Bourges. Foi ainda distinguido com o 1.º Prémio (ex-aequo) no Concurso Internacional de Composição Eletroacústica Música Viva 2013. Nas edições de 2015, 2016 e 2017 da International Computer Music Conference António Ferreira foi membro convidado para o júri no âmbito da música eletrocústica/ instrumentos com eletrónica.

Jonty Harrison. 'I am a composer, primarily of multichannel acousmatic electroacoustic music, with a particular interest in the use of real-world sounds.'

Jonty Harrison studied with Bernard Rands, Elisabeth Lutyens, and David Blake at the University of York (UK), graduating with a DPhil in Composition in 1980. Between 1976 and 1980 he lived in London (UK), where he worked with Harrison Birtwistle and Dominic Muldowney at the National Theatre, producing the electroacoustic components for many productions, including "Tamburlaine the Great", "Julius Caesar", "Brand", and "Amadeus", and also taught electroacoustic composition at the City University. In 1980 he joined the Music Department of the University of Birmingham (UK), where he was Professor of Composition and Electroacoustic Music, as well as Director of the Electroacoustic Music Studios and Director of BEAST (Birmingham ElectroAcoustic Sound Theatre); he is now Emeritus Professor. For ten years he was Artistic Director of the Barber Festival of Contemporary Music and he has made conducting appearances with the Birmingham Contemporary Music Group (including Stockhausen's "Momente" in Birmingham, Huddersfield, and London), the University New Music Ensemble, and the University Symphony Orchestra. As a composer he has received several Prizes and Mentions in the Bourges International Electroacoustic Music Awards (including a Euphonie d'or for "Klang"), two Distinctions and two Mentions at the Prix Ars Electronica (Linz, Austria), First Prize in the Musica Nova competition (Prague, Czech Republic), Second Prize at the Destellos Electroacoustic Composition Competition (Mar del Plata, Argentina), a Lloyds Bank National Composers' Award, a PRS Prize for Electroacoustic Composition, an Arts Council Composition Bursary and research grants from the Leverhulme Trust and from the Arts and Humanities Research Board/ Council. Commissions have come from many leading performers, studios, and presenters: the Groupe de Recherches Musicales (Ina-GRM), the Institut International de Musique Électroacoustique de Bourges (IMEB), the International Computer Music Association (ICMA), MAFILM/ Magyar Rádió, Electroacoustic Wales/ Bangor University, IRCAM/ Ensemble Intercontemporain, Maison des Arts Sonores, BBC, Birmingham City Council, Birmingham Contemporary Music Group, Fine Arts Brass Ensemble, Nash Ensemble, Singcircle, Thürmchen Ensemble, Compagnie Pierre Deloche Danse, Darragh Morgan, John Harle, Beverly Davison, Harry Sparnaay, and Jos Zwaanenburg. Despite renouncing instrumental composition in 1992, he has written "Abstracts" (1998) for large orchestra and fixed sounds, "Force Fields" (2006) for eight instrumentalists and fixed sounds for the Thürmchen Ensemble, and "Some of its Parts" (2012-14) for violin and fixed sounds for Darragh Morgan. His music is performed and broadcast worldwide and appears on four solo albums on empreintes DIGITales, as well on compilations on SAN/ NMC, Cultures électroniques/ Mnémosyne Musique Média, CDCM/ Centaur, Asphodel, Clarinet Classics, FMR, Edition RZ, and EMF.

RESERVAS: OCULTO@MISOMUSIC.COM • LOTAÇÃO LIMITADA.

BILHETEIRA • CONCERTOS

10 € BILHETE NORMAL

5 € > 65 ANOS E MÚSICOS

3 € ESTUDANTES

BILHETEIRA • ÓPERAS

15 € BILHETE NORMAL

10 € > 65 ANOS E MÚSICOS

5 € ESTUDANTES



PROGRAMAÇÃO COMPLETA DA TEMPORADA MISO MUSIC PORTUGAL NO O' CULTO DA AJUDA
DISPONÍVEL EM: WWW.MISOMUSIC.ME.



CANAL YOUTUBE DA MISO MUSIC PORTUGAL (LIVE STREAMING E VÍDEOS DOS ESPETÁCULOS):
WWW.YOUTUBE.COM/USER/MISOMUSICPORTUGAL.

Secção Portuguesa da |
Portuguese Section of the
International Society for
Contemporary Music

Secção Portuguesa da |
Portuguese Section of the
International Confederation
of Electroacoustic Music

Membro da | Member of the
International Association of
Music Information Centres

Membro da | Member of the
European Conference of
Promoters of New Music

Membro da | Member of the
International Computer
Music Association

Member of the European
Music Council &
International Music Council
(EMC & IMC)