

15 DE SETEMBRO, 2022 · 19H30

TOUCHEZ TENNEY, CAGE, PISARO

O' CULTO DA AJUDA

ART MUSIC CENTRE, BECAUSE SOUND MATTERS

MISO MUSIC PORTUGAL · WWW.MISOMUSIC.ME

TRAVESSA DAS ZEBRAS 25, 1300-589 BELÉM, LISBOA

PROGRAMA

· James Tenney · "Having Never Written a Note for Percussion" (1971) * ·

· John Cage · "But what about the noise of crumpling paper which he used to do in order to paint the series of 'Papiers Froissés' or tearing up paper to make 'Papiers Déchirés?' Arp was stimulated by water (sea, lake, and flowing water like rivers), forests." (1985) ** ·

· Michael Pisaro · "A discrete reconciliation between balance and flux" (2011) *** ·

* Escrita para John Bergamo, é a décima peça da sua coleção "Postal Pieces". Estas peças foram escritas entre 1965 e 1971 em formato de postal, dedicados a amigos e colegas de Tenney.

** Ainda que a dedicatória seja às Percussions de Strasbourg, esta peça foi escrita como celebração do trabalho de Jean Arp, escultor e pintor que inspirou Cage durante o período de composição da mesma. O título, escrito pela diretora da Arp Foundation, é retirado da vasta correspondência trocada com Cage, relativa ao projeto de criação.

*** Compositor central no trabalho do coletivo *Wandelweiser*, é conhecido por peças longas com períodos de silêncio, gravações de campo, eletrónica com ruído branco e ondas sinusoidais e improvisação. Esta peça contém todos estes elementos e é acrescentada uma ideia de movimento, tendo cada um dos performers que percorrer um caminho, por onde encontra os seus instrumentos, organizados segundo parâmetros indicados pelo compositor.



TOUCHEZ: Paulo Amendoeira (percussão), João Calado (percussão), João Brito (percussão)

touchez é uma tentativa de responder à crise de identidade que assola os percussionistas modernos. Esta vasta família de instrumentos evoluiu para se tornar um laboratório de diferentes perspetivas e estéticas transdisciplinares através da adição de dispositivos eletrónicos, o aparecimento da consciência de corpo no palco do 'Percussion Theater' ou o próprio corpo usado como instrumento.

A execução de obras da tradição experimental de John Cage, levou o trio a apresentar e pesquisar a música dos compositores *Wandelweiser*, como Michael Pisaro ou Jurg Frey, ou mesmo outros compositores que participaram ativamente na expansão do repertório para percussão, como Vinko Globokar, Iannis Xenakis ou Michael Maierhof.

touchez foi criado em 2017/2018 por João Brito, João Calado e Paulo Amendoeira, em Lisboa, na Metropolitana, onde estudaram.

PRÓXIMOS ESPETÁCULOS NO O' CULTO DA AJUDA

16/09 · 19H30 · **"(Dis)QUIET"**, LARRY AXELROD · RECITAL DE PIANO ·
música de Diogo Alvim, Eduardo Luís Patriarca, Jane O'Leary, Lawrence Axelrod,
Oliver Knussen, Tera de Marez-Oyens e Toru Takemitsu · *How can composers express
quiet and disquiet? How can these opposites find their way into the same composition?*

17/09 · 19H30 · **"TRA LISBONA E MILANO"**, MANUEL TELES (SAXOFONE) ·
música de Christopher Bochmann, João Pedro Oliveira, Giacinto Scelsi,
Luca Francesconi e Vítor Rua.

19/09 · 19H30 · **HARRI SJÖSTRÖM, FREE JAZZ SEPTET** ·
Harri Sjöström (saxofones soprano e sopranino), Bruno Parrinha (clarinete e clarinete
baixo), Ernesto Rodrigues (viola), Guilherme Rodrigues (violoncelo), Rodrigo Pinheiro
(piano), Hernâni Faustino (contrabaixo) e José Oliveira (percussão).

20/09 · 19H30 · **"NON-PERCUSSIVE DATA"**, CRISTIANO RIOS [TALENTOS EMERGENTES] ·
Cristiano Rios (performer), Teresa Jesus (vídeo trigger) · peças de: Alberto Bernal,
Cathy van Eck, Cristiano Rios e Óscar Escudero/ Belenish Moreno Gil · *"Non-Percussive
Data" pretende (des)incorporar a estética virtual e as suas premissas de consumo digital.*

29/09 · 19H30 · **GRANULAR BASTARDS PRESENT TACTIC GROUND** ·
Albert Cirera (saxofone), Valeria Miracapillo (eletrónica em tempo real) · *'Tacit' means
that which is unspoken, which cannot be described – like the knowledge required to ride
a bicycle. [...] Thought emerges from the tacit ground.*

11/10 · 21H00 · **TRIO SOND'AR-TE, RECITAL ANTENA 2** ·
música de Álvaro Salazar, Beat Furrer, Dimitri Shostakovich e Miguel Azguime ·
Elsa Silva (piano), Vítor Vieira (violino), Filipe Quaresma (violoncelo).

14/10 · 19H30 · **JOSÉ PEDRO RIBEIRO, RECITAL DE PIANO** ·
música de Carlos Marecos, Fernando Lopes-Graça, Hugo Ribeiro e Pierre Boulez.



RESERVAS: OCULTO@MISOMUSIC.COM · [LOTAÇÃO LIMITADA](#).
A ENTRADA PARA OS ESPETÁCULOS É POR DONATIVO CONSCIENTE.

PROGRAMAÇÃO COMPLETA DA TEMPORADA MISO MUSIC PORTUGAL
NO O' CULTO DA AJUDA DISPONÍVEL EM: WWW.MISOMUSIC.ME.



CANAL YOUTUBE DA MISO MUSIC PORTUGAL (LIVE STREAMING E VÍDEOS DOS ESPETÁCULOS):
WWW.YOUTUBE.COM/USER/MISOMUSICPORTUGAL.



PÁGINA FACEBOOK DA MISO MUSIC PORTUGAL:
WWW.FACEBOOK.COM/MISOMUSICPORTUGAL

Secção Portuguesa da |
Portuguese Section of the
International Society for
Contemporary Music

Secção Portuguesa da |
Portuguese Section of the
International Confederation
of Electroacoustic Music

Membro da | Member of the
International Association of
Music Information Centres

Membro da | Member of the
European Conference of
Promoters of New Music

Membro da | Member of the
International Computer
Music Association

Member of the European
Music Council &
International Music Council
(EMC & IMC)