MANUEL PORTELA

Professor Catedrático do Departamento de Línguas, Literaturas e Culturas da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, onde coordena o Doutoramento em Materialidades da Literatura e, com Graça Capinha, o Mestrado em Escrita Criativa. Traduziu diversos autores de língua inglesa, entre os quais, Laurence Sterne, William Blake e Samuel Beckett. É autor, entre outros, dos livros Literary Simulation and the Digital Humanities: Reading, Editing, Writing (Bloomsbury, 2022) e Scripting Reading Motions: The Codex and the Computer as Self-Reflexive Machines (MIT Press, 2013). Com António Rito Silva, coordena o Arquivo LdoD: Arquivo Digital Colaborativo do Livro do Desassossego (https://ldod.uc.pt/; 2017-2023). Foi programador na iniciativa Coimbra Capital Nacional da Cultura 2003 (na área "Literatura e Pensamento") e Diretor do Teatro Académico de Gil Vicente (2005-2008). Tem feito ainda programação e curadoria no campo da literatura experimental, destacando-se, nos últimos anos, "Ana Hatherly: Anagrama da Escrita" (Lisboa, Festival Silêncio, 2016) e "VisoVox: Poesia Visual e Sonora" (Fundação Eugénio de Almeida, Évora, 2018, com Américo Rodrigues e José Alberto Ferreira). É atualmente Diretor da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra.